

高二期中调研试卷

语文

2026.04

注意事项:

1. 本试卷共 10 页, 23 小题, 满分 150 分。考试时间 150 分钟。
2. 请把选择题的答案用 2B 铅笔填涂在答题纸的指定位置, 把非选择题的答案用 0.5mm 黑色墨水签字笔写在答题纸上的指定位置。

一、阅读 (70 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

文风问题看似只是在讨论文辞之优美、顺畅、简明与否, 实质并非如此。文风决定于内容, 是言之有物还是玩弄辞藻, 泾渭分明。

在人们聚焦的文风问题中, 其中一个是一些地方在宣传党的政策、解释政府的决策时语言风格枯燥, 缺乏实质性的内容。

党的政策和政府的决策, 要让人民群众能理解并接受, 在这样的目标导向下, 各类讲话、解读和文件的用语要准确、平实。适当加入典故, 也要以帮助为主, 而不要喧宾夺主。在这方面, 毛泽东同志的文风堪称典范。在《反对本本主义》一文中, 他区分了“本本”和“本本主义”, 他说: “马克思主义的‘本本’是要学习的, 但是必须同我国实际情况相结合。我们需要‘本本’, 但是一定要纠正脱离实际情况的本本主义。”

这里的“本本”和“本本主义”既形象又充满辩证法。马克思主义的理论之所以能指导中国革命, 并非因为马克思是“先哲”, 若是只会寻章摘句, 就犯了“本本主义”的错误。

当今世界, 风云变幻, 而一些干部缺乏学习, 调查不够, 对国际局势缺乏认知, 也不愿意下功夫到人民群众中去了解实际情况, 仅满足于上传下达。这样, 不仅将马克思主义“本本主义化”, 甚至将“大兴调查研究之风”变成了“照本宣科”。有的美其名曰“下基层”, 却是前呼后拥, 离群众实际生活很远, 将“调查研究”本身也“本本主义化”了。这样的干部, 脱离了别人代写的稿件, 就不会说话, 对群众生活、工作中遇到的困难, 也只会背诵政策。毛泽东在《改造我们的学习》中讽刺这样的人: “或作讲演, 则甲乙丙丁、一二三四的一大串; 或作文章, 则夸夸其谈的一大篇。无实事求是之意, 有哗众取宠之心。华而不实, 脆而不坚。”究其根本, 是因为没有在调查研究上下功夫, 就不会将政策和指示与本地实际相结合, 只会空话满天飞。“墙上芦苇, 头重脚轻根底浅; 山间竹笋, 嘴尖皮厚腹中空”的讽刺, 是何等生动、贴切!

所以, 文风问题, 说到底还是作风问题, 因为缺乏对基层一手材料的掌握, 政策就难以转化为具体的措施, 讲起话来, 就只能含糊其词, 蒙混过关。“没有调查, 没有发言权”, 引申到文风问题, 我们可以说: 没有调查, 就不会有好的文风。

(节选自于松春《好文风的基础是调查研究》, 有删改)

材料二:

文风问题从来不是小事, 文风从一个侧面反映着党风政风, 影响着社风民风。改进文风事关加强和改进党的作风建设, 事关提升党的执政能力和领导水平, 事关坚定不移走好党的群众路线。

习近平总书记高度重视弘扬马克思主义文风, 在讲话中多次提出纠正不良文风、倡导优良文风。反对“长、空、假”, 倡导“短、实、新”的文风, 是习近平总书记对改进文风的重要要求。

文风要简洁明了，短小精悍。在正定工作时，习近平同志强调要开短会，说短话，写短文章，内容要精，文理要通，切忌空话、套话，言之无物。短而精的文风，能够让我们在有限的篇幅内，将核心观点清晰地呈现出来。当然，提倡短文、短话，并不是说凡是长文就一定不好。篇幅的短与长，是根据内容与目的而定的。有些重要的内容，有些深刻的道理，需要用一定的篇幅来呈现。应坚持实事求是，当长则长，当短则短，敢于挤水分，做到删繁就简、条理分明。

文风要求求真务实，情感真挚。实。首先要务实，有的放矢，言之有物；也要真实，实事求是，表达真情实感；还要扎实，经过调查研究，有真知灼见；同时要平实，文从字顺，平易晓畅。分析问题要客观、全面，既要指出现象，更要弄清本质；阐述对策要具体、实在，要有针对性和可操作性。要多用事例、数据来佐证，增强文字的说服力和逻辑性。

要做到言之有理、言之有物、言之有据，必须夯实调查研究的根基。没有调查就没有发言权。好的文风必然建立在对实际情况的充分了解和深入思考之上。如果我们的工作总是浮于表面，对实际情况缺乏了解，不敢直面问题，也不愿意下功夫去探究和解决问题，那么在讲话和写文章时，就可能充斥着大量不解决实际问题、不符合实际乃至违背规律的空话和套话，上级怎么讲，自己就原封不动地照说，既不联系实际，也不讲自己的理解，无法传达出有价值的信息，更不能有效地推动工作开展。只有调查研究到位了，有了一手“活鱼”，才能免去闭门造车、生搬硬套的“煎熬”，行文自然就言之有物、抓住人心。习近平总书记指出：“在老乡家拉家常与在办公室接待群众来访不一样，睡在农家硬板床上考虑问题与坐在办公室沙发上考虑问题不一样，能够发现平时在办公室看不到、听不到的问题，学到在办公室学不到的新思想、新话语，拿出在办公室想不到的新思路、新举措”。

文风要生动形象，贴近群众。文字要富有时代感和新意、有创新和吸引力，就应运用生动的事例、形象的比喻、贴切的引用等手法，使抽象的道理变得具体可感，增强文章的可读性，让读者在阅读中产生共鸣和思考。

（节选自汤建军《改文风，如何改？》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文风不只是语言表达问题，从根本土说是作风问题，脱离实际、缺乏调查研究是不良文风产生的重要原因。
- B. 毛泽东同志区分“本本”与“本本主义”，强调学习理论必须结合实际，体现了辩证务实的文风特点。
- C. 做不到将政策与地方实际相结合，也就很难做到深入一线去了解实际情况，其结果必然是讲违背规律的空话。
- D. 优良文风要做到言之有理、言之有物、言之有据，这需要干部以扎实的调查研究为根基，掌握基层一手材料。

2. 下列对材料论证特点的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一以“本本主义”为批判对象，采用破立结合的论证方式，先剖析照本宣科等现象，再揭示“文风即作风”的本质，论证严密。
- B. 材料二的主体部分主要按照“短—实—新”的顺序展开论述，三者之间形成递进关系，前者是后者的基础，层层深入，论证有力。
- C. 材料二以“在老乡家拉家常”与“在办公室接待”、“睡硬板床”与“坐沙发”两组对比，突出调查研究对改进文风的关键作用。
- D. 两则材料都注重理论联系实际，既有领导人经典论述的引用，又有针对当前存在脱离实际等现象的深入剖析，具有现实针对性。

3 如果把“文风要生动形象，贴近群众”的观点延伸到文学创作中，下列选项中不适宜作支撑性论据的一项是（3分）

- A. 马伯庸的《太白金星有点烦》描写仙界“社畜”太白金星在繁琐事务和人际复杂关系中的日常，以诙谐风趣的方式展现现代人的职场烦恼，
- B. 《四世同堂》描写了小羊圈胡同市民生活的颠簸沉浮，对宏大主题予以微观化处理，透过小人物的命运看战争并对民族文化进行了反思。
- C. 刘震云的《一腔废话》聚焦修鞋匠、搓澡工等底层民众的荒诞言行，用后寓言式的叙事模式和主体的想象和臆想来探寻生活的精神真相。
- D. 《百合花》取材于解放战争，运用典型细节展开情节，刻画人物形象，由小见大，把革命战士的牺牲写得意味隽永，充满感人的诗情。

4. 请简要概括材料二第五节的论证思路。（4分）

5. 某县在开展乡村振兴调研活动时，有部分干部撰写了如下结构形式的调研报告：

一、提高思想认识；二、加强组织领导；三、落实工作责任；四、强化督导考核……

（注：每个部分都使用了大量“要……”“必须……”“坚决……”等句式，但未提及该县任何一个村庄的具体情况。）

请结合材料，对此种报告作出评价，并说明依据。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

远去的白马（节选）朱秀海

欧阳政委骑着走进三十七团的马是一匹白马。而且，到任的头一天，他就手拉着自己深爱的坐骑，当着全团百分之九十八的文盲战士，也当着车队长赵秀英大姐，大声吟诵了一首古人的诗。后来还是他亲自告诉大家，这是一首《白马篇》 作者是曹操的儿子曹植：

白马饰金羁，连翩西北驰。
借问谁家子，幽并游侠儿。
少小去乡邑，扬声沙漠垂。
宿昔秉良弓，楛矢何参差。

……

父母且不顾，何言子与妻？
名在壮士籍，不得中顾私。
捐躯赴国难，视死忽如归。

千秋怎么能够忘了这件事呢？连同欧阳政委和白马来到三十七团的还有一个马夫，①但是每次他都会发现，拉着白马到江边去饮水的是大姐自己。

欧阳政委来到三十七团后一共打了三仗。通化之战是三十七团出山后的第一次战斗，过程惊心动魄，全团官兵却打得心花怒放。第二次是营盘岭之战。营盘岭位于抚顺以东八十里，苏子河与浑河的合流点，历来是兵家必争之地。我军一旦将它攻克，立马就可以兵临抚顺、本溪城下。战斗没开始，他就经常一个人带着警卫员赶到前沿去观察地形，侦察敌人设置的明碉暗堡，在地图上围圈点点。这件事搞得姜团长非常恼火，在欧阳政委又一次前沿侦察回来后毫不留情地说：“告诉你老欧，你要是再这么干我就不干了，你来指挥！你这么冒冒失失地往火线上跑，早晚让人家打死！②你要是想死得快明天就接着干！”

欧阳政委平日和同志们相处，只要不涉及原则，几乎在所有的問題上都特别好说话，但在这件事情上，他坚决不接受姜团长的批评。他说：“老姜，我知道你是老同志，有经验，能打仗，但上级

派我来三十七团是当政委，③谁也别想把我弄成一个摆设。我有权力在战前去前沿侦察敌人的火力点，只有这样在讨论作战方案时我才有发言权！”

欧阳政委牺牲在这一年我军冬季攻势开始时的辽阳之战，这是他到了三十七团后参加的第三次战斗也是最后一次战斗。因为在营盘岭之战中立了头功，上级破天荒地让三十七团担任主攻。但是仗还没打，部队刚刚秘密到达攻击位置，欧阳政委第一次带人到前沿阵地观察地形，就被一个机枪点射击中了头部。

直到晚年离休后，说到欧阳政委的牺牲，姜团长还是会呜啊一声就哭出来，对刚当了大军区司令的千秋说：“东北解放战争中牺牲那么多人，说句对不起战友的话，我觉得最不该死的就是他。他是多明朗、多好处、多没有心计的一个人哪，④他死了我第一个想到的是我再也遇不上这么好的政委了！正直、阳光、忠诚，特别是忠诚。忠诚于革命，忠于祖国……他不像我们，他不是穷人为了翻身闹革命，他从南洋跑回来革命是为了改变中国，真正的理想主义者。我比不上他，我们都比不上他……还有他口琴吹得那么好，我真想他解放后去军区文工团当个团长，在舞台上吹口琴给我们听。当了省军区司令后，我专门让我的文工团招了一个吹口琴的演员，因为我想念他，想念了一辈子，可是他们走遍全国挑来的演员，没一个吹得像欧阳那么好！一个都没有，还厚颜无耻地说自己是大师！你干吗啊，我一个老头子离休了没事儿哭哭他就算了，你年轻力壮的还要带兵打仗呢，你哭个什么劲儿呀！走吧你，让我安安静静地哭一会儿。”

除了姜团长，三十七团全团另一个被欧阳政委的牺牲伤得最深的人就是大姐了。随着政委的牺牲，一件原来在全团是秘密的事情就不再秘密了，它迅速传到了每一个人耳中：欧阳政委在牺牲前，全团开赴辽阳的路上，曾和大姐有过一次非常秘密的谈话。

就在这次谈话中，他令人意外和震惊地向大姐坦露了自己的心迹：

“秀英队长……我想叫你秀英妹子，可我们是革命队伍，我还是叫你秀英同志吧……来到三十七团这些天，我又不是傻子，怎么能感觉不到呢……以前我不愿把这些话说出来，是我觉得不该说，你已经遭遇到那么多的不幸……我不想在你的伤口上撒盐……”

“秀英同志，有些话我还是不能说，虽然你的人生故事深深触动了我，让我想到了很多人在大时代背景下的命运，它们是偶然发生的，但仔细想来，却是这个浩浩荡荡的大时代潮流中的细流……我这么说话又太知识分子了……我是从延安到了东北，又到了咱们三十七团，见到了姜团长，尤其是见到了你，秀英同志，才真正明白了，在一场事关中国人民翻身解放的战争中，有多少人会以外人完全想不到的方式付出自己的一份牺牲……但我也在和三十七团共同战斗的日子里，特别是在你的故事里感觉到了一种伟大的不可战胜的力量，正是这样的力量让我懂得了，中国革命不管还会遭受多少挫折，还要牺牲多少人，最后一定会胜利……”

“秀英同志，秀英妹子我这么说吧，如果我们都能活到全国解放……我还是不要说吧……总之所有的事都等到革命胜利后再说……胜利前我们只有一件事要想，为了中华民族的解放做一名牺牲者……”

“这就是我要说的话，现在我说完了，你什么话也不要回答，就把这次谈话当成我们之间的一个秘密，或者说一个约定好了……就这样吧。”

大姐为欧阳政委的牺牲公开戴了孝，是那种很重的孝，胶东年轻女人死了丈夫才会戴的重孝。开始只是姜团长和刘德全参谋长几个人注意到了，但谁也不说话，只当没看见。后来全团同志都看到了，所有人都以缄默表达对她这份感情的充分尊重。

在余生的漫长岁月里，千秋多少次想过，也许大姐失去的不只是一个爱人，还有欧阳政委自己说过的，一生中只会发生一次真正的爱情。

白马饰金羁，连翩西北驰。

……

名在壮士籍，不得中顾私。

捐躯赴国难，视死忽如归。

因为大姐，因为大姐和欧阳政委的故事，因为欧阳政委的牺牲，千秋一生都熟记着曹植的《白马篇》。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 欧阳政委壮烈牺牲后，小说分别从姜团长的哭诉、大姐的戴孝、千秋的感悟三个角度展开，这种多视角的叙述方式，使人物形象更加丰满立体。
- B. 小说写离休后的姜团长说到欧阳政委时，语言多用口语，如“呜啊一声就哭出来”“你哭个什么劲儿呀”，这种表达真实可感，富于生活气息。
- C. 小说有四段直接引述欧阳政委向大姐袒露心迹的话，读来感人至深，而大姐当时的语言并未有具体呈现，作为“留白”给读者留下了想象空间。
- D. 小说详写了欧阳政委在苍盘岭之战前的侦察活动以及他和姜团长的冲突，而略写他在辽阳之战的牺牲，这种安排意在突出欧阳政委牺牲之壮烈。

7. 下列对文中画线句子的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 句子①中“拉着白马到江边去饮水的是大姐自己”这一细节，含蓄地表现了大姐对欧阳政委的亲近与关心，暗示了她对政委的特殊情感。
- B. 句子②是姜团长对欧阳政委的责备，话语中既有对政委安全的担忧，也隐含着对政委越界干预军事指挥的不满。
- C. 句子③是欧阳政委对姜团长批评的回应，表现了他对自身政治工作职责的坚守，以及积极投入战斗的热情。
- D. 句子④中姜团长说“再也遇不上”，既表达了对欧阳政委牺牲的悲痛，也暗含了对这位阳光、忠诚的政委的高度评价。

8. 姜团长评价欧阳政委“正直、阳光、忠诚，特别是忠诚。”请结合小说内容说说欧阳政委的“忠诚”有哪些具体表现。(4分)

9. 《白马篇》的诗句在小说中首尾呼应出现，但在内容篇幅上有较大变化，试探究作者的创作意图。(6分)

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

(刘)敬^①从匈奴来，因言“匈奴河南白羊、楼烦王，去长安近者七百里，轻骑一日一夕可以至。秦中新破，少民，地肥饶，可益实。夫诸侯初起时，非齐诸田，楚昭、屈、景莫与。今陛下虽都关中，实少人。北近胡寇东有六国强族一日有变陛下亦未得安枕而卧也。臣愿陛下徙齐诸田，楚昭、屈、景、燕、赵，韩、魏后，及豪杰名家，且实关中。无事，可以备胡；诸侯有变，亦足率以东伐。此强本弱末之术也。”上曰：“善。”乃使刘敬徙所言关中十余万口。

(节选自《汉书·娄敬传》)

材料二：

娄敬之小智足以动人主，而其祸天下也烈矣！迁六国后及豪杰名家居关中，以为强本而弱末，似也。……眩于一时之利害者，无不动也。乃姑弗与言违生民之性，就其说以折之，敬之说悉足以逞哉！富豪大族之所以强者，因其地也。诸田非勃海鱼、盐之利，不足以强；屈、昭、景非云梦泽藪

之资，不足以强；世家非姻亚之盛、朋友之合、小民之相比而相属，不足以强。弃其田里，违其宗党，夺其所便，拂其所习，羈旅寓食于关中土著之间，不十年而生事已落，气鼓沮衰。豪杰大族，摧折凋残而日以衰。聚失业怨咨之民于辇毂之下，弱则靡而悍则戆，岂有幸乎？而当时之为虐甚矣。（节选自王夫之《读通鉴论》）

材料三：

汉人论议，凡事皆怨恶亡秦，独于此则承之。高祖甫灭项氏，即徙诸侯于关中；后复以娄敬言徙齐、楚大族是也。《汉书·地理志》曰：“汉兴，立都长安，徙齐诸田，楚昭、屈、景及诸侯功臣家于长陵。后世世徙吏二千石，高官富人及豪桀并兼之家于诸陵，盖亦以强干弱枝，非独为奉山园也。”则娄敬之策，汉且世世行之矣。章邯破邯鄲，皆徙其民河内，夷其城郭，此则所谓弱枝之策也。非独王宣如此也，即诸侯亦竞务徭民以自强。

（节选自吕思勉《秦汉移民论》）

【注】①刘敬：娄敬，汉高祖刘邦的重要谋士，后赐姓刘。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

北近□胡寇□东□有六国□强族□一日有变□陛下□亦未得□安枕而卧也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 益，渐渐，与《苏武传》“武益愈，单于使使晓武”的“益”意思相同。
- B. 属，跟随，与《屈原列传》“屈平属草稿未定”的“属”意思不同。
- C. 拂，违背，与《生于忧患，死于安乐》“行拂乱其所为”的“拂”意思相同。
- D. 靡，倒，与《曹刿论战》“吾视其辙乱，望其旗靡”的“靡”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 娄敬认为匈奴离长安很近，对朝廷构成巨大威胁，关中地区土地肥沃却人口稀少，这些问题都迫切需要解决。
- B. 娄敬所说的“强本”主要是指以豪族充实关中兵力，由此既可防备匈奴，又可以在诸侯叛乱时有能力去讨伐。
- C. 王夫之认为高祖为娄敬的小聪明和一时的利害得失所蒙蔽，于是推行迁徙豪族之策，看似深谋远虑，实则不然。
- D. 西汉建国初期吸取了秦朝灭亡的教训，于是迁徙豪强十余万人口到关中去，后世历代统治者也都相继效仿推行。

13. 把文中画横线的句子和课内句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）其称文小而其指极大，举类迩而见义远。

（2）章邯破邯鄲，皆徙其民河内，夷其城郭，此则所谓弱枝之策也。

14. 王夫之为什么反对娄敬的徙豪族之策？请结合材料二作简要说明。（3分）

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

次韵耿天骕大风^① 王安石

云埋月缺晕寒灰，飚发齐如巨象脰。
纵勇万川冰柱立，纷披千障土囊开。
鲁门未怪爰居^②至，郑圃^③何妨御寇来。
终夜不眠谁与共，坐忘^④唯有一颜回。

[注]①本诗作于元丰四年(1081年),王安石罢相闲居金陵,时年六十一岁。②爰居:《国语·鲁语》中记述海鸟“爰居”因为躲避大风而停在鲁国都门,大夫臧文仲不识,以为神,使国人祭之。展禽识之,曰:“今海鸟至,今兹海其有灾乎?”③郑圃、列子(名御寇)游历各地,御风而行,经其师点化后隐居郑国圃田。④坐忘,《庄子》记述:“仲尼魒然曰:‘何谓坐忘?’颜回曰:‘堕肢体,黜聪明,离形去知,同于大通,此谓坐忘。’”

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗的首句从天象变化写起,侧面展现了“浓云遮蔽,月亮半缺,月晕也呈现出奇异的冷灰色。”
- B. 狂风突然发作,风势猛烈而力量巨大,如同无数的巨象在奔跑,怒吼,撞击,比喻大胆新奇,令人动容。
- C. 大风吹动群山,如同打开万千土囊,天地间一片迷蒙;而冰柱在风中却屹立不动,令人赞叹遐想。
- D. 颈联用“爰居”“御寇”两个典故意在写鲁人和郑人对异象到来的态度,也贴合诗中大风到来的情境。

16. 后人评论这首诗“由实入虚,由景入理”,请结合诗歌内容作简要分析。(6分)

(五) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 司马迁认为《离骚》的写作原因可能是“怨生”《屈原列传》揭示了屈原心有怨气的直接原因是他“_____。”
- (2) 《李凭箜篌引》中“_____”两句正面写乐声,不仅可以耳闻,而且可以目睹。可谓构思奇特,形神兼备。
- (3) 唐宋诗词中常出现“烟”来表现朦胧、悠远的意境,试举一例:“_____”

二、语言文字运用(本题共5小题,20分)

(一) 语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20小题。

她们轻轻划着船,船两边的水,哗,哗,哗。顺手从水里捞上一棵菱角来,菱角还很嫩很小,乳白色,顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

“现在你知道他们到了哪里?”

“管他哩!也许跑到天边上去了。”

她们都抬起头往远处看了看。

“哎呀!那边过来一只船。”

“哎呀,日本!你看那衣裳!”

“快摇!”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔,不该这么冒冒失失走来,也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想:什么也别想了,快摇,大船紧紧追过来了!

大船追得很紧。

幸亏是这些青年妇女,白洋淀长大的,她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道,驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

假如敌人追上了,就跳到水里去死吧!

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子！这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手没有慌，水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

18. 下列句子中的“紧”与文中加点的“紧”字意思相同的一句是（3分）

- A. 任务已经完成，该回去晒晒衣裳了。情况还紧得很。
- B. 雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦着北风而行。那雪正平得紧。
- C. 这座古老的村落紧邻着悬崖而建，从远处看仿佛悬挂在半空中。
- D. 这个月用项多了些，手头显得紧了一些。

19. 文中两处画横线部分都使用了拟声词，说说他们在表达效果上有什么不同。（4分）

20. 简要说说文中画波浪线运用拟人修辞的好处。（3分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，10分）

牛油果，被誉为“森林中的黄油”，学名叫鳄梨。这一名称的由来，①。表皮凹凸不平，仿佛鳄鱼皮的纹理，让人过目难忘。而梨形或椭圆形的身姿，以及绿色或棕褐色的外衣，都赋予了它极高的辨识度。

随着牛油果果实的成熟，内部的果肉也经历了奇妙的变化，②，口感也如奶酪般绵密滑嫩。新鲜成熟的牛油果，剖开后去除果核，可以直接食用，感受其独特的口感。若撒上盐、胡椒等进行调味，会增添别样的风味。此外，③，与洋葱、蒜、辣椒等配料混合，制成美味的酱料，这就是墨西哥传统的鳄梨酱。

①这种独特的水果，原产于墨西哥和中美洲地区。②在墨西哥和危地马拉的热带雨林中，考古学家发现了牛油果的古老遗迹，见证了这一水果的悠久渊源。③后来的美洲印第安人开始了牛油果的食用与种植，他们将这种神奇的果实尊称为“生命之果”。④19世纪，牛油果逐渐流传至全球各地并得以广泛种植。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过13个字。（6分）

22. 第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，不得改变原意。（4分）

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

方仲永5岁“指物作诗立就”，因缺乏系统学习与刻意训练，在12岁时便“不能称前时之闻”；亚运会游泳冠军赵菁在同期游泳运动员中肺活量最小，但她用加倍努力弥补了这一缺陷；全红婵是公认的“天赋型”选手：弹跳力、腰腹能力、身体柔韧性和控制力都比同龄人要强，同时她也是最能吃苦耐劳的一个，“每天在陆上跳两三百次动作，水上也要跳120个左右。”

如果说天赋定义了“可能的高度”，那么努力则决定了“能够抵达的高度”。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？据此写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

高二期中调研试卷 语文参考答案

2026.04

1. C 2. B 3. C

4. ①先提出观点，调查研究是好的文风的根基；②不下功夫去探究和解决问题，就可能只讲空话和套话；③调查研究到位，行文才能言之有物；④最后用习总书记的话论证了深入调查研究才能有新话语和新举措。（每点1分）

5. ①报告采用机械结构，背诵政策条目，风格枯燥；②只会发指令，含糊其词，蒙混过关，文风空泛；③未提及村庄具体情况，缺乏对基层实际情况的具体分析，说明没有真正的调查研究，将政策落实变成了形式主义。（每点3分，其他内容言之成理，也可赋分。）

6. D 7. B

8. ①对信仰（国家）的忠诚：南洋归来投身革命，非为生存所迫，是出于对国家命运的自觉担当。（2分）②对革命（事业）的忠诚：与大姐两心相许，牺牲前却约定“胜利后再说”，将个人情感深藏心底，以革命事业为重。（2分）③对职责（革命）的忠诚：作为政委，坚持亲赴前沿侦察，不做“摆设”，不怕牺牲，充满热情认真履行政治与军事双重职责。（2分）（答出一点得2分，答出两点得4分。每点需结合文本简要说明，意思对即可。）

9. ①开头的《白马篇》引述诗句较长，是欧阳政委初到时当着全团战士牵着白马吟诵的全篇，全面展现了主人公的形象：具有英雄气质、牺牲精神和浪漫主义（理想主义）情怀的革命军人；（2分）②结尾的《白马篇》引述诗句篇幅短，是千秋忆起欧阳政委时心中闪现（铭记）的重点诗句，表现的是战友们对欧阳政委的忠诚品格与革命精神的铭记；（2分）③篇幅变化揭示主题，结尾保留（重复开头）的诗句，重在凸显革命者不顾个人感情、甘为人民牺牲、视死如归的伟大精神。（2分）（其他言之成理可酌情赋分。）

10.BEF 11.D 12.D

13. (1)（《离骚》）所称述、赞美的（香花香草）（是）细小的事物，但是这些细小事物（表达的）主旨很远大；（《离骚》所）列举类比的是近的事物，但是（其中）寓意深远。

(2) 当年章邯攻破邯郸，把邯郸百姓全部迁徙到河内，拆毁邯郸城郭，这就是所谓的“弱枝之策”。

14. 违背百姓生活生产的自然规律，使大族失去发展强大的根基而走向衰败，民众心中产生不满和怨恨，易产生祸乱。（每点1分）

【参考译文】

材料一：

娄敬从匈奴出使归来，趁机向刘邦进言：“匈奴在黄河以南的白羊王、楼烦王，距离长安最近的地方只有七百里，轻骑兵一天一夜就能抵达。关中地区刚刚经历战乱，人口稀少，但土地肥沃富饶，可以补充人口来充实这里。当初诸侯起兵反秦的时候，没有齐国的田氏宗族、楚国的昭、屈、景三大族，就没人能成大事。如今陛下虽然定都关中，但实际人口稀少。北边靠近匈奴，东边有六国的强宗大族，一旦发生变故，陛下连安稳睡觉都做不到。我希望陛下把齐国的田氏、楚国的昭、屈、景，还有燕、赵、韩、魏的后裔，以及各地的豪杰名家，都迁徙到关中。这样一来，太平时期可以防备匈奴；如果诸侯发生叛乱，也足以率领他们向东讨伐。这是强化根本、削弱枝末的治国方略啊。”刘邦说：“好。”于是派娄敬（后赐姓刘，称刘敬）把他说的这些人迁徙到关中，共计十余万人口。

材料二：

娄敬的小聪明足以打动君主，可他给天下带来的灾祸太惨烈了！把六国后裔和豪杰名家迁到关中，说是强化根本、削弱枝末，听起来好像有道理。……被一时的利害得失迷惑的君主，没有不被他说动的。就算暂且不说他的主张违背了百姓的本性，单就他的说法本身来驳斥，娄敬的论调哪里站得住脚呢！

富家大族之所以强大，是因为他们有本土的根基。齐国田氏没有渤海的鱼盐之利，就无法强盛；楚国昭、屈、景三族没有云梦泽的物质资源，就无法强盛；世家大族没有姻亲的势力、朋友的助力、百姓的依附拥护，就无法强盛。强行让他们抛弃故土家园，离开宗族乡党，剥夺他们的便利，违背他们的生活习惯，让他们客居在关中土著之间，用不了十年，家业就会败落，气焰也会彻底消磨。豪杰大族就这样被摧残打压，一天天衰败下去。把这些失业、满腹怨气的百姓聚集在天子脚下，性格软弱的就会萎靡不振，强悍的就会心生怨恨，哪里会有好结果？而当时这种迁徙政策造成的暴虐，实在太严重了。

材料三：

汉代人的议论，凡事都以秦朝灭亡为戒、痛恨秦朝的政策，唯独在移民这件事上，却继承了秦朝的做法。汉高祖刚灭掉项羽，就把诸侯迁徙到关中；后来又采纳娄敬的建议，迁徙齐国、楚国的大族，就是明证。《汉书·地理志》记载：“汉朝兴起，定都长安，把齐国田氏、楚国昭、屈、景，还有诸侯、功臣的家族迁徙到长陵。后世历代都把俸禄二千石的官员、高资产的富人、豪强兼并之家，迁徙到各个皇陵附近，这也是为了强化中央、削弱地方，不只是为了供奉陵园。”可见娄敬的策略，汉朝世世代代都在推行。当年章邯攻破邯鄲，把邯鄲百姓全部迁徙到河内，拆毁邯鄲城郭，这就是所谓的“弱枝之策”。不只是中央王室这么做，各地诸侯也争相招揽人口来壮大自己。

15. C

16. 前两联生动刻画了大风的狂暴力量，颈联由实入虚，从大风联想到鲁人（展禽）和郑圃人对待异事（大风）的态度，暗写自己面对大风的心理状态；前两联写景，后两联整体上转入说理，将自然界的“大风”引申为世间的一切纷扰与变数，也表达了一种对超然物外、内心宁静状态的追寻。（如回答“尾联先实写自己在风中夜坐的情态，后以坐忘虚写对一种精神境界的追寻与期待”也可赋分；诗的主旨如理解为“诗人超然物外、不为所动，最终寻得内心宁静的状态”亦可。）

17. (1) 信而见疑，忠而被谤

(2) 昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑

(3) 烟笼寒水月笼沙，泊船秦淮近酒家。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

城阙辅三秦，风烟望五津。

18. C

19. ①第一处拟声词刻画出动作的缓慢、轻柔，沉稳，烘托出舒缓、平静的气氛，表现人物轻快、闲适的心理状态；（2分）②第二处拟声词刻画出动作节奏加快，烘托出紧张氛围，依然保持的节奏感也显示人物遇危不慌的心理状态。（2分）

20. ①将荷花箭拟作哨兵，哨兵有警戒（监视）职能，巧妙地暗示了情节发展：可能会有一场战斗发生；②荷花箭与人一起守卫白洋淀，暗示冀中军区全民皆兵、打击日寇的抗战热情；③荷花箭隐喻妇女也如哨兵，也隐含了对她们的赞美：抗战时期的女性同样具有敢于战斗和守卫家园的刚强性格与爱国情怀。（每点2分，答出两点得3分）

（其他答案言之成理亦可，如“荷花箭高高地挺出”，实则暗示白洋淀处于警戒状态。）

21. ①与其独特的外观密不可分 ②它变得柔软细腻 ③牛油果还可以捣成泥状（每句2分）

22. ②，“渊源”改为“历史”；③，“食用与种植”改为“种植与食用”。

23. 参照高考评分要求