

高一期中调研试卷

语 文

2026.04

一、阅读 (71 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 题。

材料一:

小说中的落花飞絮, 在某种程度上已成为众多女性命运的一个寓意化代表。花谢花飞, 本是自然界常有的现象, 以花喻人, 也是古代诗文中常见的方式, 但让书中人亲自葬花, 以葬花之举来预示如花般美丽的人也终将被埋葬的结局, 却是《红楼梦》以花喻人艺术手法中最为经典、至情至性的情节。

春天时节中黛玉葬花, 是时时有之;《葬花吟》将葬花之事推向一个高潮, 也将葬花人的情绪体验推向高峰。风过花树, 飘落的花瓣沾满宝玉全身, 与宝玉所读《西厢记》中“落红成阵”之句恰成照应, 是借曲词以助描摹。宝玉将花瓣抖落至沁芳泉中, 与黛玉埋花瓣于香冢, 也成一种情势上的对应, 以见出两人之痴情。此时正当三月中旬, 词句警人的《西厢记》已在林黛玉的心中埋下青春的萌芽,《牡丹亭》的唱词更促发了黛玉青春的觉醒。初听“良辰美景奈何天, 赏心乐事谁家院”, 不过点头自叹, 评价戏文是一篇好文章。这还是一种审美, 听者的情感反应与曲词尚有一段审美距离。及至听见“如花美眷, 似水流年”而心动神摇, 站立不住, 则看出听者已进入戏中情境, 戏外人的情感已逐渐进入了戏中人的心灵世界。继而联想到古人诗词中与眼前景、心中事密切相关的词句, 不禁心痛神驰、眼中落泪, 则说明黛玉已不自觉进行了角色替换, 将自我青春、情爱、生命的审视与戏中人的情感、命运融为一体。杜丽娘的伤感触发了林黛玉的青春觉醒, 而亲手埋葬落花的林黛玉, 其伤感程度比杜丽娘更甚。

这天正值四月二十六日芒种节, 众姐妹在园中饯花神却不见爱花的林黛玉。宝玉知她躲到别处去了, 因登山渡水, 过树穿花, 奔往花冢。尚未转过山坡, 就听见呜咽之声: 林黛玉一篇葬花辞, 就这样借助于宝玉的听力而哭洒出来。原来林黛玉因昨夜晴雯不开院门, 复见宝钗从怡红院中出来, 误会了宝玉, 对身世的感慨加之爱情的失望, 激发了对生命存在的自我省视, 因而洒泪挥就那伤感缠绵的葬花词。山坡阻挡了听者视线, 则听者所有的注意力都凝聚在所听的内容上, 林黛玉所哭的内容、声息、情绪便都在这片刻得到了集中释放。这也是一种虚化处理, 遮蔽了声色大作的哭颜。

山坡那边的听者贾宝玉起初不过点头感叹, 这还处在审美阶段。及至“恹倒”在山坡之上, 则已超越了旁观者的审美感觉。由“一朝春尽红颜老, 花落人亡两不知”的悲切, 生发出对“具希世俊美”的林黛玉将临的飘落命运的伤感, 又由林黛玉推及宝钗、袭人、香菱等众美人皆将无可寻觅, 再推及眼前的美景美园也终将归属他人: 这种种触目可及的美好, 与它们终极命运的惨淡构成巨大反差, 触发少年宝玉的悲悯情怀, 令他的满腔愤怒

缠绵无法消解，故而也化作了悲声。林黛玉的人生是诗意的人生，故以诗家的眼光来审视自我的生存和周边的世界；贾宝玉的领悟是诗意化的领悟，故其审美感觉能与林黛玉同步。在这点上，贾宝玉的痴正好与林黛玉的痴相匹配，所以贾宝玉会以他的恸哭来应和林黛玉的呜咽，心心相印，息息相关。而由近及远，由个别到一般，则又见出贾宝玉对众多少女的关怀，乃是一种普遍的群体关怀。这已超出对林黛玉一人一事的怜惜，而近乎一种宗教式的人文关怀，一种对所有美好事物行将凋零的悲悯。

林黛玉生于花朝，又于芒种饯花日葬花，《葬花吟》又归结了众多如花少女的飘零归宿，故其葬花，也就成了“群芳碎”的一种诗意化的象征。

(节选自俞晓红《落花飞絮：女性命运的动态预演》)

材料二：

花人相依，花人相融，花之态即红楼女儿自然本真的存在状态；风摧雨送，花落人亡，花之飘落便是红楼佳人惨遭压抑、扭曲直至毁灭的象征。由花及人，由花落而见人亡，黛玉既从葬花之中读出了时光易逝、生命短暂的悲哀，又体悟到爱情难求、知音难觅的感伤，既预感到前途命运的茫然，又心怀坚守人格尊严的执著。触景生情，境深意远，她凭吊的丰富性在对不幸命运的悲吟之中凝聚着多层次的典型与延伸意义。推而广之，此种悲悼的普遍性即对红楼群芳的命运进行了谶语式的写照，由是生发出一种强烈的凄楚感受。

事实上，红楼裙钗中，不独黛玉之命犹似“花落人亡”，秦可卿、元春等都是“红颜薄命”，她们无一例外地走向了悲惨的结局。秦可卿虽兼有宝钗之鲜艳妩媚和黛玉之风流袅娜，但在年华正好之时，却第一个先他人而去，死时恰似憔悴的花儿一样。元春身为贵妃，圣眷隆重，诸事备受殷勤调理，但长期受禁于“那成天不得见人的去处”，势必一旦痰气壅塞，便四肢厥冷，一朝薨逝。悲剧的环境总规定着人们悲剧的命运。红楼女儿各有各的不幸，但最大的不幸却是她们共有的悲剧命运，而这被冷酷无情的封建社会摧残吞噬的结果。实际上，微尘中见大千，寻常中见不寻常，正是《红楼梦》的特色。黛玉葬花虽是琐碎生活中的寻常事件，但却有着不寻常的意义，它犹如一扇明亮的窗口，从中我们不仅看到了她自身的悲苦命运，而且清楚地窥到了红楼群芳“千红一哭，万艳同悲”的悲剧未来，故脂批曰《葬花吟》乃“诸艳之一偈也”。

(节选自付少武《论黛玉葬花在〈红楼梦〉整体结构中的意义》，有删改)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 《牡丹亭》“如花美眷，似水流年”的唱词促发黛玉对青春的觉醒，黛玉的伤感与杜丽娘相同。
- B. 黛玉悲吟《葬花吟》，主因是前晚晴雯不开院门、后又目睹宝钗出入怡红院，引发对宝玉误会。
- C. 贾宝玉漂花入泉与林黛玉埋花入冢行为迥异，表明二人对落花虽都怜惜珍重但却有不同的理解。
- D. 材料二重在强调“黛玉葬花”对红楼群芳的命运的谶语式写照，强调葬花象征意义与社会根源。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 以花喻人是古诗文常使用的艺术手法, 《红楼梦》对葬花黛玉的形象塑造便是此手法运用巅峰。
- B. 山坡阻挡视线、只闻其声不见其哭颜的“虚化处理”, 有助于让读者集中精力感受黛玉的情绪。
- C. 落花是自然界常有的现象, 《红楼梦》中秦可卿等生命逝去, 则是落花在小说中的象征性体现。
- D. “葬花”在作品整体结构中的意义, 在于揭示黛玉个体命运与“千红一哭, 万艳同悲”的联系。

3. 以下《红楼梦》中人物的判词及解说, 其中与材料二的观点最不相符的一项是 (3 分)

- A. “凡鸟偏从末世来, 都知爱慕此生才。一从二令三人木, 哭向金陵事更哀。”王熙凤才干超凡, 却终被休弃至金陵。
- B. “富贵又何为? 襁褓之间父母违。展眼吊斜晖, 湘江水逝楚云飞。”史湘云幼失父母, 婚短命蹇, 最终又飘零异乡。
- C. “根并荷花一茎香, 平生遭际实堪伤。自从两地生孤木, 致使香魂返故乡。”香菱出身清贵, 身世飘零, 后被虐致死。
- D. “势败休云贵, 家亡莫论亲。偶因济刘氏, 巧得遇恩人。”势败家亡, 巧姐仅凭其母昔日对刘氏滴水之恩而绝境逢生。

4. 材料一是如何推演出宝玉“恸哭”是一种“近乎宗教式的人文关怀”的观点的? (4 分)

5. 材料二指出“微尘中见大千, 寻常中见不寻常”是《红楼梦》的特色, 请结合“黛玉葬花”谈谈你对这句话的理解。(6 分)

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6—9 题。

文本一:

沧浪之水 (节选)^①

【1998 年。雷雨交加。】

马垂章 这次的洪水很可能超过历史最高水位。按省里的要求, 我从今天起 24 小时都在办公室总值班。省里要求卫生厅直属的几个医院还有防疫站, 组织 16 支医疗队, 4 人一组, 明天下午 6 点到达前线。就是各单位人员物资准备时间有点紧。

池大为 马厅长, 我已经预先通知了卫生防疫站和各大医院, 电话留人值班, 随时听候通知。

马垂章 好, 很好! 大事面前, 就要有临机应变能力。赶快电话正式通知, 无条件服从命令。

丁小槐 我马上打电话。

马垂章 华源县幸福垸已经决了口, 如果今年流行瘟疫, 一定是从这里开始。如果那

样，我们就没法向社会交代了。

池大为 【①】

马垂章 你带队？

池大为 幸福垸抗洪抢险指挥长刘跃进是我的初中同学。

马垂章 好，就这么定了。同志们，大灾之年防大疫，做好准备吧！

【华源县幸福垸。】

刘跃进 （打电话）赵书记，这里缺口还没堵上……沉了两条运砂船，都堵不住……全冲到垸子里去了……洪水太大了……啥？部队过来增援？啊呀，太好了！书记您放心，一定守住！（挂电话）

池大为 刘跃进，我沿堤察看了一下，现在最大的问题是饮水和粪便处理。

刘跃进 决口没堵上，到处告急，还顾得上这些。（打电话）喂，部队马上来增援，你一定要给我死死地守住！（挂电话）

池大为 （着急地拉住刘跃进）你听我说，大堤决口以后，生水绝对不能喝！人好不容易逃出来，没被水淹死，感染生病也是要死人的。所以现在必须沿整个大堤，抢修一百个临时厕所。

刘跃进 池大为啊，我的任务是要守住整个大堤不能让它垮堤决口！谁给你修厕所？

池大为 刘跃进指挥长！（拿出一份报告）这是我作为卫生防疫专家，代表卫生行政部门给指挥部写的报告。我的意见已经提出来了，清清楚楚，你同意与否，都请签个字。

刘跃进 （不耐烦）池大为，防疫工作不归我管，不签！

池大为 （怒）防疫工作不归你管，那老百姓的死活归不归你管！洪水带来的瘟疫，比洪水本身更可怕。而且这里是血吸虫疫区，它的危害不用我提醒你吧，刘副县长！

刘跃进 小李！（小李跑上）通知：各抢险分队注意，所有人一律不许喝生水！

池大为 增援的食品和矿泉水已经到了。

刘跃进 通知：立即派人来指挥部，到省卫生厅卡车上领取矿泉水。

池大为 厕所，厕所！

刘跃进 通知！每个村，马上安排人沿堤修简易厕所。修一百个！快去！

【小李下，胡一兵上。】

胡一兵 大为？我说是谁在指挥我们刘副县长。原来是池大处长！

池大为 胡一兵！你这个大记者也亲自上堤了。

胡一兵 我们刘副县长一直守在大堤上，我能不来吗？

刘跃进 我还被池大处长骂了呢。

胡一兵 你怎么来了？

池大为 我临时带了医疗小分队打头阵。灾区太需要我们的防疫指导了。

胡一兵 刘跃进，赵书记是明天上午到吧？

池大为 赵书记？省委赵书记？

刘跃进 嗯。

池大为 到这里？

刘跃进 明天洪峰过境，赵书记亲自督阵！

池大为 （稍停顿）刘跃进，手机借我一下。明天上午几点？

刘跃进 明天上午十点。

池大为 （拨通电话）马厅长，我是池大为……半夜打电话给您，是有个紧急情况……明天，省委赵书记会到幸福坑视察灾情……上午十点。现在两点，还有八个小时……卫生厅的防灾工作要请您当面向赵书记汇报才好，我不够分量……[②]好的，您放心，我一定会做好所有的准备工作的……好，不辛苦……马厅长再见！

池大为 明天上午我们马厅长会来。

胡一兵 放心吧，老同学，我多拍你们卫生厅情况，单独给你们厅长做段采访。

池大为 （笑着）老同学！

胡一兵 洪水太大了，抢险的场面太感人了！这两天我在大堤上采访，我好多年都没有这种热血沸腾的感觉了！

刘跃进 是啊！能为社会承担责任，为老百姓做点实事，这不就是我们读书人想要的境界吗？

池大为 哎，刘跃进，我发现你还是一个热血青年啊！（笑）

刘跃进 胡一兵刚刚不也是热血沸腾嘛！（齐笑）

胡一兵 老同学啊，我觉得我们这十几年书没白念！

【小孔、小魏上。】

小孔 池处长，我们厅的十六支医疗小分队已经全部到达灾区。

池大为 太好了！立刻通知他们到大堤上的各个指挥分部设立医疗点。

小孔、小魏 好！

池大为 指挥长同志，麻烦你通知一下抗洪指挥部同志，如果有病人需要救治可就近向各个医疗点报告。

刘跃进 好。

池大为 孔科长、魏科长，记住了，防疫无小事，不能留一处死角！

【小孔、小魏下。】

胡一兵 大为，凭我的直觉，你前途无量啊！

池大为 老同学们啊，不瞒你们说，多大前途不重要，重要的是——你说人只有一辈子吧，这一辈子如果真的能够体验到一种真正承担了什么的感觉，能体验到一种有意义的感觉，这其中的快乐，是不是只有我们自己知道？（三人齐笑）

（有删改）

【注】节选自《沧浪之水》第八场。前七场主要讲述的是恢复高考后的首届研究生池大为毕业后进入省卫生厅工作的经历。

文本二：

《沧浪之水》最值得称道之处，在于它完成了对现实主义戏剧的当代诠释与精神建构。它既保持了现实主义对社会的敏锐观察与批判力度，又通过象征性舞台语言和哲学性思考，超越了传统现实主义的局限，创造出一种思辨现实主义的艺术风格。剧作始终没有提供简单的道德答案或解决方案，而是以凝练的视觉符号、复杂的人物弧光和深远的传统意象，构建出一个开放的思辨场域。池大为的最终选择既不是彻底的胜利，也不是简单的妥协，而是在现实条件下寻求价值实现的悲壮努力。这种拒绝简单二元对立的叙事态度，体现了剧作对现实复杂性的尊重，也给予了观众自主思考的空间。

剧中每个人物面前最终亮起的灯火，可以说是庄子哲学中士大夫“顺人而不失己”境界。这盏灯象征着超越时代的理想之光，在浮华现实中重新照亮精神传统的永恒意义。它提醒观众，尽管现实充满妥协与困境，但应保持精神自由。话剧《沧浪之水》描绘了一代知识分子的精神涅槃与价值重构历程。它告诉我们，真正的精神坚守不是在真空中的纯粹坚持，不是对现实的简单拒斥，而是在认清现实逻辑后的智慧应对。

（节选自胡容《沧浪之浊清：当代知识分子的精神涅槃与价值重构——评话剧〈沧浪之水〉》）

6. 下列对文本相关内容的理解与分析，正确的一项是（3分）

- A. “稍停顿”“拨通电话”的动作描写，表现池大为急于邀功、刻意讨好上级的心理，凸显其圆滑功利的形象特征。
- B. 戏剧冲突是剧情的核心灵魂，文本一最激烈的冲突是池大为与刘跃进之间专业防疫与抗洪抢险的优先级顺序之争。
- C. 厅长马垂章与池大为是上下级关系，开篇马垂章对池大为说“你带队？”，流露出马厅长对池大为能力有所怀疑。
- D. 话剧《沧浪之水》通过对社会现实的敏锐观察和批判，为知识分子的精神困境提供了明确的道德答案与解决方案。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文本一开篇的“1998年。雷雨交加”与课文《雷雨（节选）》开篇的舞台说明一样，都有点明时间、交代背景、渲染氛围的作用。
- B. 文本一既有池大为这一形象的塑造，也有刘跃进、胡一兵、十六支医疗队等相关笔墨，以群体形象展现宏大主题叙事下的集体力量。
- C. 文本一主要以对话推动情节、塑造人物性格，与课文《哈姆莱特（节选）》以独白展现内心的手法不同，二者不具备戏剧语言的共性。
- D. 话剧《沧浪之水》构建了开放性的思辨场域，如池大为的形象塑造，拒绝简单的二元对立的叙事，给观众留下了更多的自主思考空间。

8. 结合人物身份与语境，补充文本一中①②处的台词，每处不超过15字。（4分）

①池大为的现场台词：_____

②电话中马厅长台词：_____

9. 文本二认为，池大为在“精神坚守”中做到了“认清现实逻辑后的智慧应对”，结合文本一，对此加以简析。（6分）

(三) 阅读Ⅲ (本题共 5 小题, 21 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

夏, 齐孝公^①伐我北鄙。公使展喜犒师, 使受命于展禽。

齐侯未入竟, 展喜从之, 曰: “寡君闻君亲举玉趾, 将辱于敝邑, 使下臣犒执事。”

齐侯曰: “鲁人恐乎?” 对曰: “小人恐矣, 君子则否。” 齐侯曰: “室如县罄, 野无青草, 何恃而不恐?” 对曰: “恃先王之命。昔周公、大公股肱周室, 夹辅成王。成王劳之而赐之盟, 曰: ‘世世子孙, 无相害也!’ 载在盟府^②, 大师职之。桓公是以纠合诸侯, 而谋其不协, 弥缝其阙, 而匡救其灾, 昭旧职也。及君即位, 诸侯之望曰: ‘其率桓之功。’

我敝邑用是不敢保聚^③, 曰: ‘岂其嗣世九年而弃命废职其若先君何君必不然。’ 恃此而不恐。” 齐侯乃还。

(选自《左传·僖公二十六年》)

【注】①齐孝公: 齐桓公之子, “孝”是他的谥号。②盟府: 掌管盟约文书档案的官府。③保聚: 聚众保城。

材料二:

晋侯、秦伯围郑, 以其无礼于晋, 且贰于楚也。晋军函陵, 秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰: “国危矣, 若使烛之武见秦君, 师必退。” 公从之。辞曰: “臣之壮也, 犹不如人; 今老矣, 无能为也已。” 公曰: “吾不能早用子, 今急而求子, 是寡人之过也。然郑亡, 子亦有不利焉!” 许之。

夜缒而出, 见秦伯, 曰: “秦、晋围郑, 郑既知亡矣。若亡郑而有益于君, 敢以烦执事。越国以鄙远, 君知其难也, 焉用亡郑以陪邻? 邻之厚, 君之薄也。若舍郑以为东道主, 行李之往来, 共其乏困, 君亦无所害。且君尝为晋君赐矣, 许君焦、瑕, 朝济而夕设版焉, 君之所知也。夫晋, 何厌之有? 既东封郑, 又欲肆其西封, 若不阙秦, 将焉取之? 阙秦以利晋, 唯君图之。” 秦伯说, 与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之, 乃还。

(选自《左传·僖公三十年》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给 1 分, 涂黑超过三处不给分。(3 分)

岂其嗣世 ☐A 九年 ☐B 而弃命 ☐C 废职 ☐D 其若 ☐E 先君何 ☐F 君 ☐G 必不 ☐H 然。

11. 下列对材料中加点的词句及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 鄙, 名词, 边邑, 与《僖公三十年》“越国以鄙远”的“鄙”意思不同。
- B. 于, 介词, 向, 与《僖公三十年》“且贰于楚也”的“于”意思不同。
- C. 执事, 办事官员, 指齐孝公, 《僖公三十年》“敢以烦执事”中指秦伯。
- D. 之, 助词, 的, 与《僖公三十年》“何厌之有”句中的“之”用法相同。

12. 下列对两则材料有关内容理解和分析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 齐孝公率兵攻打鲁国, 在兵临城下时, 展喜用周天子的盟约和齐桓公的声望, 劝说齐孝公不能违背先王之义。
- B. 烛之武夜见秦伯, 既退了敌兵又挑拨了秦晋之间矛盾, 可谓一箭双雕, 表现了烛之武的机智与善于外交辞令。
- C. 展喜、烛之武两人都深明大义, 为了国家利益不顾个人安危, 主动请缨, 有胆识, 有智慧, 出色完成了任务。
- D. 《左传》善于在事件中通过对话来刻画人物, 上述两则引文“僖公二十六年”“僖公三十年”也印证这一点。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 室如县罄, 野无青草, 何恃而不恐?

(2) 既东封郑, 又欲肆其西封, 若不阙秦, 将焉取之?

14. 展喜与烛之武在进言时, 都能针对性地抓住对方的心理。请对此作简要分析。(4 分)

(四) 阅读IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15—16 题。

寄南岳廖融

潘若冲

曾经别墅住行踪, 春浪和烟揭钓筒。
共步幽亭连石藓, 寄眠静榻带松风。
秋来频梦岳云白, 别后应添鹤顶红。
又泛汴舟随汴水, 不堪南望思忡忡。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联回忆了昔日与友人同住同游的经历, 描写在烟雾朦胧中踏着春浪捕鱼的清幽闲适的生活图景。
- B. 颔联石藓、松风等营造出静谧雅致氛围, “共步幽亭”“寄眠静榻”等生活细节, 尽显情谊深厚。
- C. 颈联写近来常梦见南岳地的悠悠白云, 设想老友别后养鹤相伴, 含蓄表达对南岳故友深切的怀念。
- D. 全诗语言清新淡雅, 通过行旅中对友人所在方向的“南望”, 表达了诗人归隐田园的人生追求。

16. 诗歌尾联“不堪”二字蕴含了丰富的情感, 请简要分析。(6 分)

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中, 孔子问志, 子路回答“_____, _____”, 指既能让百姓士气高昂、敢于担当, 更能明辨是非、恪守道义。

(2) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____, _____”并未止于空叹荣辱, 而是以深刻洞见, 指出后人空发感慨却未汲取教训的弊病。

(3) 张孝祥《念奴娇·过洞庭》中的“_____, _____”两句, 以夜气清冷、衣物单薄的外在感受, 与镇定泛舟于广阔湖面的内在心境形成鲜明对比。

二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 19 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 18-19 小题。

我国历史上, 陶潜开创的田园诗, 不只是文学意义上的一个诗歌流派, 更是文化意义上的一种人生态度, 一种理想生存方式的诗意表现。唐代是田园诗空前繁盛的时期, 除孟浩然、王维为代表的田园诗派外, 几乎所有诗人都把笔触伸向了山水田园。在田园以外的世界经历了种种忧患不平与挫折之后, 把情感与思想寄托在田垄之上和山水明月之中——人往往是需要觉悟与解脱的。即便众多的人在外面世界混得顺风顺水, 春风得意, 但其心灵深处依然有一个执拗的田园情结。①时至今日为止, ②因为很多人离开乡土田园到城里打拼, ③生活在高楼狭巷之中, ④但是他们的目光, ⑤并没有为霓虹一类的奇光异彩所眩惑, 对乡土的思念不但没有淡薄, 反倒历久弥深。每年春节前, 火车站、飞机场及至大街小巷春潮般涌动的返乡人流就是佐证。

18. 文中画横线的语句有两处语病, 请找出并作修改。(4 分)

(1) 序号_____ 修改_____

(2) 序号_____ 修改_____

19. 下列与画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3 分)

- A. 主人下马客在船, 举酒欲饮无管弦。
- B. 玉鉴琼田三万顷, 著我扁舟一叶。
- C. 吴楚东南坼, 乾坤日夜浮。
- D. 宗庙之事, 如会同, 端章甫, 愿为小相焉。

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 20-22 题。

在“北漂”“沪漂”之外, 一个新的形容大规模流动群体的名词在互联网流行——“景漂”。数以万计的年轻人扎堆到江西景德镇就业、创业。无论是看博物馆、逛文创街区, 或是走访工作室、瓷厂, 只要走在景德镇, 几十元的精美陶瓷工艺品、几百上千元的创意瓷雕令人目不暇接。年轻人这样解读景德镇: “景”是美, “德”是好, “镇”是生活,

景德镇就是“美好生活”的代名词。

长期以来，在人们的印象里，作为陶瓷之都的景德镇与泥、火相关，匠人干的是苦活、累活，最鲜明的城市标签是古老、传统。而目前整个景德镇有超过6万家手工作坊。“从根子上说，景德镇不是小红书和抖音博主捧红的，而是无数艺术家、设计师、匠人想出来、画出来、捏出来、烧出来的。”常年观察创意行业的“打瓦乔”发帖评价。

在手工艺市场，创意是最宝贵的，也是最脆弱的。抄袭、剽窃创意（ ），对创新生态破坏力极大，谁能保护好创意，谁才能呵护好市场。过去，景德镇的店铺摊位都会摆着一个“禁止拍照”的小牌子，现在，取而代之的是版权证书。

20. 填入文中括号处的词语，不恰当的一项是（3分）

A. 比比皆是 B. 屡见不鲜 C. 习以为常 D. 层出不穷

21. 景德镇市文旅局推出征联活动，入围即免全市场馆、景点门票。现诚邀你对出下联，赢免费畅游联票。（3分）

上联：千年瓷都，万人齐聚标新立异；

下联：_____。

22. 请赏析文中画波浪线句子的表达效果。（6分）

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

台阶，可以连接远方的风景，可以见证奋斗的历程，可以承载文化的记忆，可以传递精神的火种……台阶，是脚下的路，更是心中的光。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

高一期中调研试卷 语文答案

2026.04

1. D 解析: A 材料一第二段最后的原文是“其伤感程度比杜丽娘更甚”。B 材料一第三段,主要原因应是“对身世的感慨加之爱情的失望,激发了对生命存在的自我省视”。C 材料一原文是“在这点上,贾宝玉的痴正好与林黛玉的痴相匹配,所以贾宝玉会以他的恸哭来应和林黛玉的呜咽,心心相印,息息相关”。
2. A 解析: 材料一说“黛玉葬花”是“以花喻人艺术手法中最为经典、至情至性的情节”,而非“葬花黛玉的形象塑造”至“巅峰”。
3. D 解析: 材料二核心观点是:通过黛玉葬花可管窥“红楼群芳‘千红一哭,万艳同悲’的悲剧未来”。D 项突出的是巧姐从侯门千金到家破人亡,再到巧遇恩人而绝处逢生。相较而言,巧姐命运应是戏剧性的善局,是“万艳同悲”中最为顺意者。
4. (4分) ①由《葬花吟》“花落人亡两不知”的悲切,生发出对林黛玉飘落命运的悲悯,共情黛玉悲苦;②由对黛玉的悲悯推及美人美国美景的命运普遍忧虑,生出对所有美好事物终将凋零的悲悯。体现出一种超越个人的、哲学层面的普遍性关怀。(2分)
5. (6分) ①黛玉葬花这一生活小事,不仅映照黛玉个体的悲苦命运,也象征红楼女儿群体的悲剧命运;②“葬花”是生活中的寻常事件,折射出宏大的非同寻常的悲剧主题与人文内涵。(每点3分)
6. B 解析: A 项,“急于邀功、刻意讨好上级的心理,突显其圆滑功利的性格特征”错误,池大为是为了体现主要领导的关键作用才给马厅长打了电话。C 项“流露出马厅长对池大为能力有所怀疑”错误,应是对池大为在危急关头主动请缨表示惊讶。D 项,文本二明确说明“剧作始终没有提供简单的道德答案或解决方案”。
7. C 解析: “不具备戏剧语言的共性”错误,戏剧语言的核心功能是推动情节、展现人物,文本一的对话与《哈姆莱特》的独白只是展现人物的方式不同,均具备戏剧语言的共性。
8. (4分) ①我请求带队去幸福垵! ②那就请你把汇报内容抓紧准备一下!
9. (6分) (1) 精神坚守: 主动请缨带队前往抗洪抢险的第一线,始终将灾区修厕所、禁喝生水等防疫工作放在抗灾首位,安排十六支医疗队设立医疗点,叮嘱“防疫无小事,不能留一处死角”。(3分) (2) 智慧应对: 主动做好工作预案,提前通知防疫站和各大医院待命;懂得借助现实条件,部署与宣传防疫工作;将赵书记视察灾区消息及时报告马厅长。(3分)
10. BDF
11. D 解析: “何厌之有”的“之”为结构助词,提宾标志。
12. C 解析: “主动请缨”错误。
13. (8分) (1) 你们的府库空虚得就像悬挂起来的磬,四野里连青草都没有,仗着什么而不害怕?(2) (现在晋国)已经在东边使郑国成为它的边境,又想往西扩大边界。如果不侵损秦国,将从哪里得到它所贪求的土地呢?
14. (4分) 齐孝公以“孝”为谥号,说明他生前很孝顺,展喜正是抓住这一特点,从遵守祖先盟约、继承其父职责的角度展开劝谏。
秦伯有害怕晋国扩张而影响自己称霸的深层心理,烛之武据此采用离间方式,分析秦晋间矛盾,瓦解秦晋联盟。
材料一译文:
夏,齐孝公攻打鲁国北部边境。僖公派展喜去慰劳齐军,并叫他去展禽那里接受犒劳齐军的外交辞令。
齐孝公还没有进入鲁国国境,展喜出境迎上去进见他,说:“我们的国君听说您亲自

出动大驾，将要光临敝邑，派遣下臣来犒劳您。”齐孝公说：“鲁国人害怕吗？”展喜回答说：“小人害怕了，君子就毫不畏惧。”齐孝公说：“你们的府库空虚得就像悬挂起来的磬，四野里连青草都没有，仗着什么而不害怕？”展喜回答说：“依仗先王的命令。从前周公、太公辅佐周室，在左右协助成王。成王慰劳他们，赐给他们盟约，说：‘世世代代的子孙，不要互相侵害。’这个盟约藏在盟府里，由太史掌管。桓公因此联合诸侯，解决他们之间的不和谐，弥补他们的缺失，救援他们的灾难，这都是显扬过去的职责啊。等到君侯登上君位，诸侯都寄予厚望，说：‘他会继承桓公的功业吧。’我敝邑因此不敢聚众保城，说：‘难道他即位九年，就丢弃王命，废掉职责？他怎么向先君交代！他一定不会这样的。’依仗这个才不害怕。”齐孝公于是收兵回国。

材料二译文（略）

15. D 解析：主要表达对友人的思念之情，并未体现“归隐田园的人生追求”。

16. （6分）“不堪”即不能忍受。

①诗人身处汴水汴舟，远离故友，“又”字暗示频繁，不能忍受频繁漂泊之苦。

②友人所居南岳，诗人身处北方汴水，山水迢递，不能忍受思念故友之切。

③美好过往发生在“春”，漂泊异乡忽已至“秋”，不能忍受时光流逝之痛。

17. （6分）（1）可使有勇，且知方也 （2）千古凭高对此，谩嗟荣辱 （3）短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔

18. （4分）（1）① 去掉“为止” （2）② 将“因为”改成“虽然”或“尽管”

19. B 解析：A 互文、借代，B 比喻，C 夸张，D 借代。

20. C

21. （3分）参考：1. 百匠陶乡，一纸版权护美求真/2. 万坊巧手，众志成城守正创新/3. 一镇匠心，泥火相生焕彩传薪（评分标准：①与上联基本对偶1分；②前后两句表意通顺1分；③内容围绕“陶瓷”“创意”“保护”“创业”“就业”“数以万计”等1分。另：“仄起平收”，阅卷时由题组老师视情况具体商议是否作为要求。）

22. （6分）①句子简短，节奏感强；②“想、画、捏、烧”四个动词，表达生动，更富画面感和感染力；③想出来、画出来、捏出来、烧出来，使用排比，强调陶瓷工艺的创作过程繁复；④用“不是……而是”作对比阐释，逻辑性强，更突出景德镇成为“景漂”城市的深层原因。（每点2分，任答3点，意思对即可。）

23. （60分）【解析】

命题出发点是“台阶”为核心，结合自身经历、生活观察或文化思考进行写作，让高一考生可立即上手，并有话可说。

“台阶”在生活中的具象意义：可关联观景的台阶、老宅的石阶、图书馆的阶梯等。

“台阶”的抽象意义：可隐喻人生阶段、社会进步、文化传承，如知识的台阶、文明的台阶、历史的台阶、代际的台阶等。

攀登的台阶，象征着“不畏艰难、勇攀高峰”的进取精神，每一步都是对意志的考验；图书馆的阶梯，是学子“书山有路勤为径”的具象表达，每一阶都是知识的累积。台阶是市井生活、人间烟火的“年轮”，凝聚着生活的记忆与智慧：江南水乡的石阶码头，是船民与市井生活的交汇点，台阶上的青苔、凹痕记录着千百年来的舟楫往来；山区窑洞的土台阶，是“依山而居”生存智慧，台阶的高低、坡度与地形、气候息息相关；徽州古村落的马头墙台阶，往往与宗祠相连，承载着“敬祖睦宗”的传统伦理观念；敦煌石窟的台阶，是历代工匠接力开凿的见证，每一级台阶都凝聚着文明的信仰，将民族文化火种代代相传。

本则材料，记叙文、议论文均适合写作。

记叙文：可以“台阶”为线索，讲述与亲人、师长或自我成长相关的故事，突出台阶的见证与陪伴。

议论文：可从台阶的跨越、台阶的连接等角度，探讨对个人发展、社会进步或文化传承的启示。