

初二语文课堂练习

分值：103 时间：120分钟

一、语言基础（22分）

1. 阅读下面文字，完成下面小题（8分）。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆（suō）的姿态，没有屈曲盘旋的（qíú）枝。也许你要说它不美。如果美是专指“”或“旁（yī）斜出”之奥而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟（àn），正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，_____也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，_____象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志。

(1). 根据拼音填写汉字。（4分）

婆 suō () qíú枝 () 旁 yī斜出 () 伟àn ()

(2). 依据语境为横线处选择恰当的词语 () (2分)

A. 至少 宛然 B. 最多 竟然 C. 最多 宛然 D. 至少 竟然

(3). 下列说法有误的一项是 () (2分)

- A. 《背影》一文中作者选取“车站送别”的特定情景，抓住传神的细节写父亲的背影，创造出一种耐人寻味的艺术境界。
- B. 汪曾祺的《昆明的雨》之所以能对读者产生强大的艺术感染力，就在于作者对“凡人小事”的审视，用“以小见大”的视角，折射出了一位老人浓烈如火的情怀。
- C. 《白杨礼赞》的作者是茅盾，他原名沈德鸿，是我国著名的文学家。他的代表作品有《子夜》《春蚕》《林家铺子》等。
- D. 《我为什么而活着》的作者是英国哲学家、数学家、作家罗素。该文开篇用凝练的语言概括了作者一生的三大追求，然后分别展开。

2. 默写（8分）

(1) 自非亭午夜分，_____。(_____《三峡》)

(2) 夕日欲颓，_____。(陶弘景《答谢中书书》)

(3) _____，固国不以山溪之险。(孟子《得道多助，失道寡助》)

(4) _____? 烟波江上使人愁。(_____《黄鹤楼》)

(5) _____，出则无敌国外患者，国恒亡。(孟子《生于忧患，死于安乐》)

(6) 所以动心忍性，_____。(孟子《生于忧患，死于安乐》)

3. 班级组织“人无信不立”主题活动，请你参加。（2分）

材料一：

近日，苏州市商务局在高新区狮山龙湖天街开展2022年“诚信兴商宣传月”宣传活动，活动主题为：诚信兴商、你我共筑。现场设置宣传展板，通过咨询问答、发放诚信倡议书和

信用知识宣传资料、答题有奖等方式，与商户、消费者开展互动交流，宣传习近平总书记关于社会信用体系的重要系列论述和党中央国务院、省委省政府和市委市政府关于加强社会信用体系建设的重要部署，社会信用体系建设的政策、法律法规，商务诚信文化和信用知识等内容，营造“诚信兴商”良好氛围。活动期间共发放宣传材料200余份，参与答题80余人，接受群众咨询50余次。

[新闻来源：苏州市信用办]

(1) 请为材料一的新闻取一个标题，字数不超过20字(标点不占字数)(1分)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(2) 请以“诚信”为主题写一句座右铭，要求紧扣主题，至少使用一种修辞。(1分)

_____▲_____

4. 阅读《昆虫记》选段，完成各题。(4分)

【选段一】

接着，它表演一种奇怪的体操。在空中腾跃，翻转，使头部倒悬，折皱的翼向外伸直，竭力张开。然后用一种几乎看不见的动作，尽力翻上来，并用前爪钩住它的空皮。这个动作使尾端从壳中脱出，总的过程大概要半小时。

(节选自《蝉》)

【选段二】

你们是把昆虫开膛破肚，而我是在它们活蹦乱跳的情况下进行研究；你们把昆虫变成一堆既可怕又可怜的东西，而我则使得人们喜欢它们；你们在酷刑室和碎尸场里工作，而我是在蔚蓝的天空下，在鸣蝉的歌声中观察；你们用试剂测试蜂房和原生质，而我却研究本能的最高表现；你们探究死亡，而我却探究生命。

(1) 请结合画线句运用的描写方法，说说选段一语言的特点。(2分) _____▲_____

(2) 结合两则选段，说一说，能创作出如此科普巨著的昆虫学家法布尔具有哪些优秀的品质？(2分) _____▲_____

二、古诗文阅读(17分)

阅读下面一首诗，完成下面小题。(5分)

初冬夜饮

(唐)杜牧^①

淮阳多病^②偶求欢^③，客袖侵霜与烛盘。

砌下梨花一堆雪，明年谁此凭阑干？

夜深

(唐)周弼^④

虚堂人静不闻更，独坐书床对夜灯。

门外不知春雪霁，半峰残月一溪冰。

【注】①淮阳多病：西汉汲黯因刚直敢言，屡次切谏，数被外放。②诗人作此诗时，受人挤，流放为黄州刺史。③求欢：指饮酒。④周弼，宋代诗人，汝阳人，诗、画，善墨竹。

5. 下列对杜诗的理解和赏析，不正确的一项是(2分) ()

- A. “淮阳多病”，这句诗中诗人以汲黯自比，用典暗示自己由于耿介直言而被排斥出京的。
- B. “偶求欢”的“欢”，指代酒，暗点诗题“饮”字，表明诗人愁思郁积，难以排遣，今夜只好借酒浇愁。
- C. “客袖侵霜与烛盘”一句，寥寥七字，描画出客人陪诗人喝酒时间之久，衣袖上都有

凝霜，可见情深义重。

D. 杜诗第四句的感叹沉重有力，妙在以问语出之，与前面三个陈述句相映照，更觉音情顿挫，唱叹有致，使结尾有如“撞钟”，消音不绝。

6. 两首诗中都描写到雪，你觉得表情达意的效果相同吗，请结合诗句具体分析。(3分)

对比阅读下面文言文，完成各题。(12分)

【甲】北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

(节选自《愚公移山》)

【乙】①庚寅冬，予自小港欲入蛟川城，命小奚①以木简②束书从。时西日沉山，晚烟紫树，望城二里许。因问渡者：“尚可得南门开否？”渡者熟视小奚，应曰：“徐行之尚开也，速进则阖③。”予愠为戏。趋行及半，小奚仆，束断书崩，啼未及起，理书就束，而前门已牡下④矣。

②予夷然，思渡者言近道。天下之以躁急自败，穷暮无所归宿者，其犹是也夫！

(节选自周容《小港渡者》)

【注】①小奚：小书童。②木简：木板。③阖：关闭。④牡下：上锁。

7. 请用“/”为下面句子断句(两处)。(2分)

命小奚以木简束书从

8. 解释下列句子中加点词的含义。(4分)

- (1) 吾与汝毕力平险() (2) 遂率子孙荷担者三夫()
(3) 望城二里许() (4) 予愠为戏()

9. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

- (1) 如太行、王屋何？且焉置土石？
(2) 徐行之尚开也，速进则阖。

10. 甲文中的愚公和乙文中的渡者，你更欣赏谁？请结合文章说说理由。(2分)

三、现代文阅读(21分)

阅读下面材料，完成下面小题。(7分)

围炉煮茶时，兰兰父母谈论到“中国传统制茶技艺及其相关习俗入选人类非遗”的新闻，兰兰向他们请教“茶文化”的相关知识。

【材料一】

①安吉白茶入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作目录

②拥有“茶中之王”美誉的安吉白茶是绿茶中的珍稀茗品。安吉白茶是一种非常特异的品种，在手工炒制上有独特之处，分为采摘、摊放、杀青理条、初烘、摊凉、复烘、收灰干燥七道工序，采摘一芽带一片或二片真叶，不带奶叶、鱼叶。由于叶片极薄，茎梗粗，杀青理条对温度有苛刻要求。相比机械加工，手工炒制白茶需要加工人员更灵敏的触觉、视觉、嗅觉、听觉，更高难度的手法和技艺，另外，手工炒制的白茶对进一步研究开发加工技艺有极强的实用价值。

③一杯一盏，托举起非遗文化的保护传承。在文化传播载体、渠道、路径变得日益多

元的当下，中国传统制茶技艺及其相关习俗焕发出新的生命力，被“束之高阁”的非遗文化也渐渐渗透年轻人的日常生活。周杰伦经典歌曲《爷爷泡的茶》至今仍广为传唱，吸引粉丝主动了解茶圣陆羽及中国茶文化；爆款古偶剧《梦华录》开篇以秀出茶中拉花——“茶百戏”技艺收割大片粉丝热议宋朝茶文化；火遍朋友圈的“围炉煮茶”让传统煮茶文化在新时代年轻人生活中得以延续生命，成为当下最流行的社交活动和生活方式。借助社交手段和流行因素增强非遗文化传承活力，唤醒社会民众对于茶文化的尊重和热爱，让每个人都能成为茶文化的传承者。

【材料二】

六大茶类冲泡技巧						
茶种	绿茶	白茶	黄茶	乌龙茶	红茶	黑茶
代表茶	西湖龙井 太平猴魁 六安瓜片	寿眉 白牡丹 白毫银针	庐山银针 原顶黄芽 庐山毛尖	凤凰单枞 东方美人 武夷岩茶	金骏眉 川红工夫 祁门红茶	茯砖 沱砖 普洱熟茶
茶具	玻璃杯	盖碗	玻璃杯	紫砂壶	紫砂壶	紫砂壶
茶水比	1g:50ml	1g:35ml	1g:50ml	1g:25ml	1g:50ml	1g:30ml
水温	80-85℃	80-100℃	80-85℃	100℃	90-100℃	100℃
冲泡	第1泡 20-30S	第1泡 30-40S	第1泡 20-30S	第1-3泡 10-30S	第1泡 15-20S	第1-3泡 30S
出汤	第3-5泡	第2-6泡	第3-5泡	第4-8泡	第2-4泡	第4-6泡
时间	30-35S	20-30S	30-35S	逐泡	10-15S	40-50S

【材料三】

①“中国茶”申遗成功，谱写非遗文化新篇章

②一茶一饮，彰显着历史悠久的中国文化。“中国传统制茶技艺及其相关习俗”是有关茶园管理、茶叶采摘、茶的手工制作，以及茶的饮用和分享的知识、技艺和实践。中国文化历史悠久，在种茶、采茶、制茶和饮茶活动中形成了独特的文化特色。制茶师根据当地风土，运用杀青、闷黄、渥堆、萎凋、做青、发酵、窈制等核心技艺，发展出绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶六大茶类及花茶等再加工茶，2000多种茶品供人饮用与分享，并由此形成了不同的习俗，至今贯穿于中国人的日常生活、仪式节庆中。

③袅袅茶香，沁润着中华儿女的文化自信。茶与中国人相伴千年，经世代传承形成了系统完整的知识体系、成熟发达的传统技艺、广泛深入的社会实践、丰富多样的手工制品。杯小乾坤大，一茶一汤彰显着中华文化所独有的创造力和多样性；茶香蕴千年，丝丝袅袅沁润着中国人所秉持的谦、和、礼、敬的价值观。从万里茶道到丝绸之路，神奇的“东方树叶”见证着中华文化的传播交融，推动着世界文明的交流互鉴，在人类社会发展发挥着重要作用。

11. 兰兰做了几条有关茶文化的笔记，请从以下选项中选择正确的一项(2分) ()

- A. 不同茶类适宜的冲泡方式不同，例如白茶最合适的冲泡温度是90-100℃。
- B. 安吉白茶在手工炒制时分为采摘、摊放、杀青理条、摊凉、初烘、复烘、收灰干燥

七道工序。

C. 我国茶文化历史悠久，现有 2000 种茶品供人饮用与分享，并由此形成了不同的习俗。

D. 借助社交手段和流行因素，能够让非遗文化成为当下最流行的社交活动和生活方式。

12. 围炉煮茶时有客来访，请根据材料，指导兰兰泡好一杯安吉白茶。(2分)_____▲_____

13. 客人询问“中国传统制茶技艺及其相关习俗”为何能够入选人类非遗，请你结合上述材料帮兰兰回答。(3分)_____▲_____

阅读沈永军的《故乡的油菜花》，完成下面小题。(14分)

故乡的油菜花

沈永军

①移居南方多年，很少看到故乡的油菜花了。这次清明节回故乡，得以再次目睹故乡美丽惊艳的油菜花了。

②老家地处豫南正阳县，有史书记载正阳县是“膏粱丰腴之地”，当时民间有言“一半米一半面，掏钱难买正阳县”。正阳地处淮河的北岸平原区域，都是肥沃的良田。每到三、四月份，广袤的原野上铺满了绿油油的麦田，麦田中间夹杂着黄灿灿的油菜花，沟壑、田边也长满了诱人的油菜花，真如上帝挥毫画下的一幅绝美的天然画卷。

③我下了飞机，上了的士，回家心切，处处觉得故乡越来越美了。小车在宽阔的马路上奔驰，路两旁的原野里，到处都是金灿灿的油菜花，连路边的房舍院落也都开满了明丽灿烂的油菜花。故乡成了一片金黄色的花海。我爱故乡，更爱故乡的油菜花。

④回到故乡，放下行李，我便来到油菜田里，心情无比愉悦，仔细端详满地的油菜花。你看啊，油菜花千姿百态，花团锦簇，如热情奔放的农村少女，赤诚地拥抱他乡归来的游子；微风拂过，油菜花又如一个个淳朴的乡野顽童，相互簇拥着，灿烂地嬉笑着，兴高采烈地打闹着，田野里洋溢着一片童年的欢乐。我惊艳于油菜花的美颜与风姿，更喜爱油菜花的朴实无华。我轻抚几朵金灿灿的油菜花放到鼻子上嗅嗅，一股特有的香味沁人心脾。那是怎样的一股幽香啊，让人痴迷，如饮佳酿，沉醉不知归路。

⑤油菜花遍地都是，田舍路边，阡陌沟壑，甚至连柴草垛旁、农舍院角也开满了油菜花，它们有的并不是栽种的，而是去年收割油菜时，遗落下来的菜籽儿，今年又生根发芽，开花结果。油菜花真是一种 A 的顽强之花。

⑥油菜花不仅是顽强之花，更是 B 之花、C 之花。它们从来不孤芳自赏，哪怕身处沟壑渠边，也是几十棵簇拥在一起。它们在百花盛开的季节，从来不与任何花争奇斗艳，而是默默无闻地孕育着果实，奉献着成熟后的菜籽油的天然精华。

⑦油菜花啊，没有牡丹的国姿天色、雍容华贵，没有水仙花的娇柔与名贵，没有桃花的风骚与妖娆，更没有荷花的清高与出淤泥而不染。油菜花浑身散发着浓郁芬芳的泥土气息，散发着对孕育生命强烈的责任感。在生命历程中，它们带着一颗对大地和生灵的感恩之心，用极平凡的生命描绘着金灿灿的春天，默默无闻地甘愿用生命的代价来奉献给人类香喷喷的菜籽油，让人们的生活更加美好。这正是油菜花的真正伟大生命的意义所在。

⑧油菜花随遇而安，不与任何花卉争宠，没有任何人把油菜花供奉于温室，它们永远属于乡野。不论环境是多么恶劣，它们都会实实在在地扎根于泥土中努力生长着，任凭寒风撕扯，冷雨浇灌，它们都要蓬勃地生长，让短暂的生命绽放出金灿灿的花朵。它们多么像我的农民兄弟啊！农忙的时候，他们回到乡村耕田种地，春耕秋收；一有空闲，背起行囊，远走祖国各个角落。高楼大厦上，有他们挥洒汗水的身影；工厂车间有他们默默无闻奋斗的足迹；餐馆、快递、外卖，各行各业都有来自农村的兄弟姐妹；他们不正是一簇簇正在盛开的灿烂的油菜花吗？他们把美好留给人间，把丰硕的果实奉献给日新月异的祖国。

⑨春风突起，柔柔的春风拂过灿烂的花海，花浪撩人，故乡的亲朋好友在我脑海中一个个闪现。我要回村里去看望我的亲朋好友、我的左邻右舍，一起聊聊我们漂泊他乡的酸甜苦

辣，一起聊聊我们奋斗的人生历程。离去花海之际，回眸再望那黄绿相间的田野，我心海荡起了阵阵的涟漪……

14. 阅读全文，请在第⑤⑥段的空格处填上恰当的四字短语。(3分)

A _____ B _____ C _____

15. 第②段划线句引用史书记载和民间传言有哪些表达作用？(3分) _____

16. 按要求回答下面两小题。(4分)

(1) 说说第④段加点词语“随遇而安”的含义。(2分) _____

(2) 老师想请同学有感情朗读这句话，要求读出需重读的词语。小华认为应重读“一簇簇”，因为_____；小明认为应重读“灿烂”，因为_____。(2分)

17. 阅读下面的链接材料和本文第⑦段，回答问题。(4分)

【链接材料】

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。

——《白杨礼赞》

本文第⑦段和【链接材料】都运用了什么表现手法？各有什么作用？ _____

四、写作(40+3分)

18. 阅读下面的文字，按要求进行写作。

对于朱自清来说，那父亲买橘的背影，是一缕芬芳；对于茅盾来说，那高原的白杨，是一缕芬芳；对于汪曾祺来说，那昆明的雨，是一缕芬芳……在你的记忆深处，也一定有那么一缕芬芳，幸福了你的岁月，温暖了你的时光。

请以“留在记忆里的芬芳”为题写一篇文章。

要求：①内容具体，有真情实感；②除诗歌、剧本以外，文体不限；③不少于600字；

④文中不要出现(或暗示)本人的姓名、校名