

# 八年级语文 (2024.12)

(满分: 100分 考试时间: 120分钟)

命题人: 马晓霞 杨帆 审核人: 欧阳艳

## 第一部分 积累·运用 (18分)

1. 阅读下面一段文字, 按要求回答问题。(5分)

江南水乡, 温婉灵动, 小桥、流水、古巷、青石路……一切都是那样的静谧而安xiáng, 充满浓浓的古韵。在这里, 能洗dí俗世烦恼、尘世xuān嚣, 变成一个沉醉于淳朴简单而快乐生活的人。走进景区, 碧水石桥, 古色古香的青砖黑瓦, 别具匠心的临水民宿, 千年古镇如水墨画般展现在眼前。漫步其中, 你可以感受到时光的倒流, 触摸古人生活的气息, 细细品味那历史的余响, 不禁浮想连翩, 心往神驰。

(1) 根据汉语拼音写出相应的汉字。(3分)

①安 xiáng ( ▲ ) ②洗 dí ( ▲ ) ③xuān ( '▲ ) 嚣

(2) 上面语段画线的句子中有两个错别字, 请找出来并加以改正。(2分)

① ▲ 改 ▲ ② ▲ 改 ▲

2. 默写古诗文名句, 并在括号内的横线上填写相应的作者、篇名。(8分)

①自非亭午夜分, ▲ 。(郦道元《三峡》)

②角声满天秋色里, ▲ 。(李贺《雁门太守行》)

③寡助之至, ▲ 。(《得道多助失道寡助》)

④ ▲ 。风休住, 蓬舟吹取三山去!(李清照《渔家傲》)

⑤ ▲ , 恨别鸟惊心。杜甫《 ▲ 》

⑥暑假, 全班同学到赤壁古战场游学。小苏同学诗兴大发, 脱口而出: “遥想公瑾当年, 小乔初嫁了, 雄姿英发。羽扇纶巾, 谈笑间, 檣櫓灰飞烟灭。”小州同学用杜牧《赤壁》里的诗句反驳道: “ ▲ , ▲ 。”他认为周瑜的成功带有很大的巧合。

3. 名著阅读。(5分)

(1) 斯诺在《红星照耀中国》一书序言中说: “这些革命青年使这本书所描写的故事活着。”请你以书中的一位“革命青年”为例, 阐述斯诺这样说的理由。(2分)

(2) 别林斯基说过: “有真实的地方也就有诗。”请参照示例, 结合《昆虫记》中所写的其它昆虫的故事, 谈谈你对这句话的理解。(3分)

示例:

《蝉》一文写蝉四年黑暗中的苦工, 换来一个月阳光下的享乐, 这就是它的生活。哪怕长时间在黑暗中艰苦劳作, 当它在阳光下歌唱时, 就是一种充满诗意的生活。

## 第二部分 阅读·理解 (42分)

(一) 阅读下面两首古诗, 完成4-5题。(4分)

定林①所居

宋·王安石

屋绕湾溪竹绕山, 溪山却在白云间。

临溪放杖依山坐, 溪鸟山花共我闲。

二月四日作②

宋·陆游

早春风力已轻柔, 瓦雪消残玉满沟。

飞蝶鸣鸠俱得意, 东风应笑我闲愁。

【注释】①定林: 地名, 名胜之地。②此诗作于淳熙八年(1181年), 作者落职闲居家乡。

4. 《定林所居》中的“溪”、“山”分别具有 ▲、高耸的特点; 《二月四日作》通过轻柔之风、▲、飞蝶鸣鸠来描写早春的景色。(2分)

5. 两首诗都有“闲”字, 诗人的情感一样吗? 请简要分析。(2分)



(二) 阅读下面文言文, 完成6-9题。(12分)

【甲】

故天将降大任于是人也, 必先苦其心志, 劳其筋骨, 饿其体肤, 空乏其身, 行拂乱其所为, 所以动心忍性, 增益其所不能。

人恒过, 然后能改困于心, 衡于虑, 而后作征于色, 发于声, 而后喻。入则无法家弼士, 出则无敌国外患者, 国恒亡。然后知生于忧患, 而死于安乐也。

(选自孟子《生于忧患, 死于安乐》)

【乙】

苏秦者, 东周洛阳人也。东事师于齐, 而习之于鬼谷先生。

出游数岁, 大困而归 兄弟嫂妹妻妾窃皆笑之, 曰: “周人之俗治产业力工商, 今子释本而事口舌, 困, 不亦宜乎!” 苏秦闻之而惭, 自伤, 乃闭室不出, 出其书遍观之。得周书《阴符》, 伏而读之。期年, 以出揣摩, 曰: “此可以说①当世之君矣。” 求说周显王。显王左右素习知苏秦, 皆少②之。弗信。

乃西至秦, 说惠王, 弗用, 乃东之赵, 赵相奉阳君弗说之。去游燕, 岁余而后得见……

(选自《史记·苏秦列传》)

【注释】①说: 劝说, 说服②少: 轻视, 贬低。

6. 解释加点横线词的意思(4分)

(1)饿其体肤( ▲ ) (2)衡于虑( ▲ ) (3)出游数岁( ) (4)期年, 以出揣摩( )

7. 用“/”为文中画线, 画波浪线的句子断句限两处。(2分)

周人之俗治产业力工商

8. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)所以动心忍性, 增益其所不能。\_\_\_\_\_

(2)乃闭室不出, 出其书遍观之。\_\_\_\_\_ ▲

9. 【乙】文苏秦的经历能否作为【甲】文论点的事实论据? 请结合选文说明理由。(2分)

(三) 阅读下面材料, 完成10-13题。(9分)

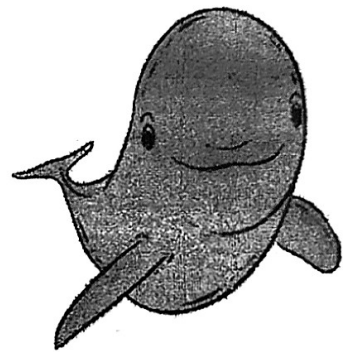
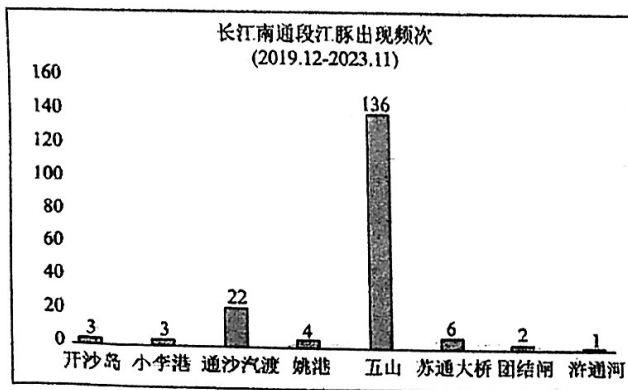
【材料一】

①(央视财经《经济信息联播》)  A  农业农村部今天表示, 自2021年长江十年禁渔全面实施以来, 水生生物资源和多样性均呈现恢复向好趋势。2022年长江江豚种群数量达1249头。与2017年相比, 5年数量增加23.42%。  B 。

②二月末的南通, 气温悄然上升。随着长江生态的不断修复改善, 素有“水中大熊猫”之称的长江江豚, 在江苏南通已不再是“稀客”。它们三五成群, 频频亮相狼山附近水域。有时逐浪嬉戏, 有时悠闲自得, 相互交替浮出水面, 有时欢快地拍打着水花。据当地环境监测中心人员介绍, 今年短短两个月来, 近距离观测到江豚30多次, 累计超过120头次。

(选自《央视财经网》2023年2月28日)

【材料二】



(数据来源于《新华报业网》2023年12月28日)

( 长江豚 )

【材料三】

①长江江豚是唯一淡水生活的鼠海豚类, 栖息于长江中下游干流及部分江汉、洞庭湖和鄱阳湖及相通的部分支流, 是中国特有的江豚群体。

②2018年南京师范大学科学家通过基因组学研究认为, 长江江豚、东亚江豚、印太江豚均是独立物种。由于人类活动干扰及环境破坏, 长江江豚种群数量严重下降。2013年世界自然保护联盟物种生存委员会(IUCN SSC)将其列为“极度濒危”, 2021年我国将长江江豚升级为国家一级重点保护野生动物。(选自《江苏省生态环境厅》官网24年1月2日)

【材料四】

①南通处长江入海口, 淡水、海水交汇, 鱼类资源丰富, 是江豚的理想家园之一。2019年的一天, 有在江边拍摄鸟类的摄影爱好者发现, 多年不见的江豚回来了。为了迎接江豚回归, 南通整治沿江散乱污企业, 沿江1公里园区外化工生产企业“清零”, 清理4300多家“散乱污”企业, 沿江腾退产业用地2530亩、新增造林6212亩。实施城市区域治水, 依靠“河长制”“断面长制”“湾(滩)长制”, 实施2264个长江入河排口、423个入海排口溯源监测, 主要入江入海河流全面消除劣V类, 中心城区100平方公里内主要河道达到III类水质以上, 实现一城清水入江流。2023年1月至11月, 南通全市21个入江支流省考断面

水质全部达到或优于III类，其中9个断面水质达到II类。

②2023年11月12日，南通在滨江区域启动建设江豚湾项目，以滨江区域多个空间节点为依托，打造以江豚文化为核心的南通长江生态保护段，推动“江豚有缘而来、江豚游江而现、江豚文化展示、保护江豚留下”四大主题节点项目建设，建成南通滨江江豚文化科普研学旅游基地，构建高度生态文明体系，促进区域旅游升级发展

③南通市生态环境局副局长王朝晖介绍，将通过江豚湾项目的打造，使得长江大保护成果成为当地文旅新热点、新名片，让市民在欣赏滨江风景的同时，更好地了解江豚文化，进一步激发市民游客对长江大保护的认同感和参与度，不断增强爱护生态环境、建设美丽家园的理念自觉、行动自觉（节选自《江苏省生态环境厅》官网2024年1月2日）

10. 你认为“长江江豚是国家一级保护动物，随着长江生态修复向好，近期长江江豚在江苏南通水域频繁出现”这句话放在材料一的A、B两处，哪处更合适？（1分）

我认为 ▲ 处更合适，理由：▲。

11. 根据材料二，概括图表信息。（2分）

12. 江豚逐浪，“水中大熊猫”回家了。阅读材料三、四，探究江豚回归的原因。（3分）

13. 请你说说南通长江段江豚回归，为什么会受到央视财经网、新华报业网、江苏省环境厅官网等多家媒体和官方网站的高度关注？（3分）▲

（四）阅读下面这篇文章，完成下面14-18小题。（17分）

①5月，文森特的生活变得支离破碎，他绝望地打算摒弃昔日生活的所有痕迹。提奥一直鼓励文森特画画。提奥力劝文森特继续把绘画当作一门“手艺”，使他重新融入社会。提奥甚至建议，万不得已，文森特也可以卖掉他的地图、素描和水彩来维持生计。

②一开始，文森特拒绝了这个建议。他回忆：“我认为这很不实际，选择置之不理。”而现在相比去年夏天，这个主意似乎显得更加诱人。文森特开始表现得很积极，通常都画到深夜。事实上，那时的文森特已经售出了一些素描，这已经足够燃起他的雄心壮志。

③数月来，文森特在绘画中还发现了新的乐趣。在外只得到羞辱和嘲弄的他终于可以带上素描簿，不受干扰地画画。“他画下了拾煤的女人，”当地人这样回忆，“但没人把它们当回事。”对于一个害怕与人接触，又渴望与他人交往的人来说，没有什么比静静地观察形形色色的人物更令人愉快的了。

④原来只是打发时间的绘画开始满足文森特更深层次的需求。牧师事业的溃败让艺术成为回应生活召唤的唯一途径。绘画能延续文森特对“内心及精神之美的至高追求”。

⑤在新使命的感召下，惊人的想象力引领文森特回到了黑乡，改变了他的生活，让他获得了新生。当提奥在信中提到许多法国画家在坐落于巴黎南部巴比松村获得灵感时，没过多久兄弟俩便饱含景仰之情拜访了伟大的巴比松画家布莱顿。

⑥在那个萧索的冬天，新生的激情和咬牙告别过去的决心，激励着文森特为新的召唤倾注全部心血。在奎斯梅的小屋里，他急着向提奥和其他人索取绘画教程。他尤其渴望学习查

尔斯。巴尔格的人像绘画家庭学习课程，想要《木炭画练习》《绘画教程》和阿曼德·卡萨格尼的《绘画入门指导》，以及类似的透视画指南。文森特一页页、一遍遍如饥似渴地反复阅读。完成了《木炭画练习》的学习，他马上报告说：“我把60页统统学完了。从早到晚几乎花了我整整两周，让我的铅笔忙个不停。”

①文森特与房东的孩子们同住二楼的房间，他蹲在一张折凳上，猫着腰，驼着背，把素描簿架在膝盖上，大幅临摹的画就支在他面前，他一直画到熄灯为止。仅仅两周，他就报告说完成了120幅作品。他告诉提奥，有“一团火”在他心中燃烧。要让那团火生生不息，他需要的不仅仅是练习。除了米勒的代表作《一天中的四小时》和《地里的劳作者》，已经在墙上挂了许多年。他此后还会继续临摹的那些作品。起初，他不厌其烦地临摹教科书，只看一些米勒、布莱顿等大师级人物的作品。他坚持认为：“这些都是我想学习的。”但很快，他开始想看风景画。黄金时代的大师都是他渴望学习的对象。

②文森特都无法抑制想要离开他那个拥挤的“画室”，出门寻找属于自己的意象的原始冲动。他开始在镇子里徘徊，描了不少肖像和插图：扛了一麻袋煤的女人、收获了土豆的一家人、吃草的奶牛。他甚至说服一些当地人，当他的模特。他把家搬到了矿场入口，像涂鸭的孩童一般草草记录下所见所闻。他向提奥坦言：“我总想把去矿井的矿工绘成大幅的画作。”饱含热情和希望的文森特一遍又一遍地描绘同一个场景。“我已经画过五次播种者，”他在9月写道，“但我还会再画，我对播种者的形象实在太着迷了。”创作风景画和人像画能源源不断给他新生的力量，去触及他最为珍视的情感。

③1880年10月，成为艺术家才两个月，文森特便离开了博里纳日。他从蒙斯的火车站出发去布鲁塞尔。他需要一个更好的画室，需要与其他画家为伍，他要“画些好画”，他需要“多看些好东西”。努力作画支撑着他度过了英格兰、阿姆斯特丹、布鲁塞尔和博里纳日的艰难岁月。

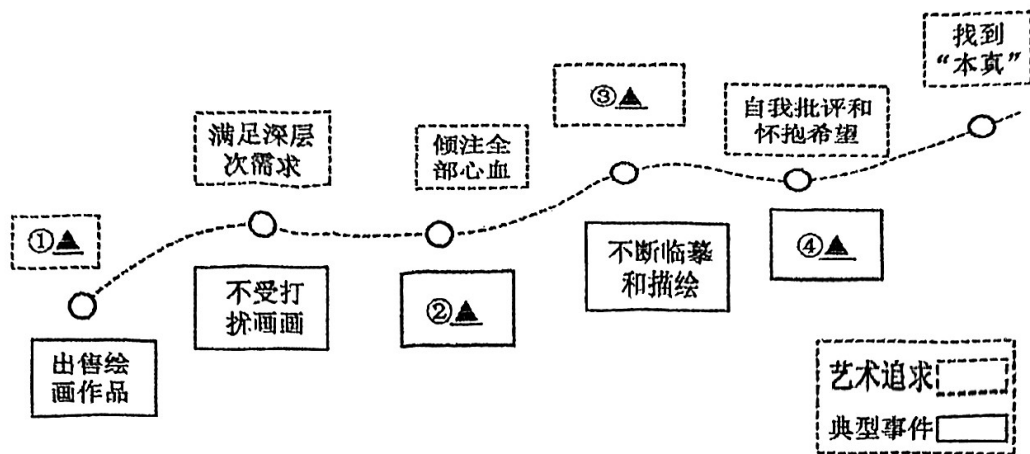
④而现在，这样的工作却似乎永远不可能让文森特获得艺术上的成功。期间，他的绘画鲜有进展，事业好像成了个烂摊子，叫人一筹莫展。文森特个性散漫，耐心寥寥，他变得恼怒发狂，且对失败忧心忡忡，他开始对超负荷的工作量充满了无尽的抱怨。但他不断给自己设立提高画技的各种计划，继续苦练基本功。对埋头工作就能重获新生的信仰，他称之为“让自己忙起来”。文森特一面毫不留情地自我批评，一面又不禁被无穷的希望感召向前。9月，文森特在提奥的邀请之下来到巴黎。

⑤最终，文森特凭着惊人的想象力找到了“本真”。文森特对提奥说：“我的内心从未改变……对于我所坚持、信仰和热爱的，我依然一味地坚持、信仰和热爱。获得安宁与抚慰依然是终极目的，寻求真理还是终极途径，伤痛也依然是获得救赎的终极情感。”他抑扬顿挫地讲述眼前的挑战和新生。

（节选自《文森特传》，有删改）

【注】文森特：即梵高。因在黑乡狂热传道而被教会开除，陷入绝望。提奥：梵高弟弟。

14. 小苏绘制了文森特艺术追求的轨迹图，请你补全内容。（4分）



① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_ ④ \_\_\_\_\_

15. 阅读传记后，小苏和小州探讨交流了传记的写作方法，请完成下列问题。

(1) 请从人物描写的角度说说文章第⑦段划线句的表达效果。(3分)

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

16. 本文第⑩段有对梵高的“恼怒发狂”的描写，这是否会削弱传主的形象，你能结合文章内容分析一下吗？(3分)

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

17. 小苏给本节选文拟了个标题“《新生》”，小州疯狂点赞，你能帮他说说理由吗？(3分)

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

18. 阅读了文章，小苏结合文章内容，联系生活实际就自己获得的人生启迪写了一段留言，请帮忙完成。(不少于50字)(4分)

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

### 第三部分 表达·写作(40分)

19. 作文(40分)。

一个谦虚好学的人、懂得善待他人的人、自强不息的人，永远懂得倾听。倾听，是亲近自然的方式，是接受信息的渠道，是净化心灵的艺术……倾听自然的声音、美妙的音乐、师长和朋友真挚温暖的话语……我们在倾听中成长。

请以《在倾听中成长》为题，写一篇文章。

要求：①写出真情实感；②除诗歌外，文体不限；③不少于600字；④文中不得出现真实的地名、校名和人名；⑤书写要正确、规范、美观。