

# 2024-2025 学年第一学期 12 月阶段练习

初三年级 语文学科

2024 年 12 月

## 注意事项:

1. 本试卷满分 130 分, 考试时间 150 分钟;
2. 所有的答案均应书写在答题卷上, 按照题号顺序答在相应的位置, 超出答题区域书写的答案无效; 书写在试题卷上、草稿纸上的答案无效;
3. 字体工整, 笔迹清楚。保持答题纸卷面清洁。

## 第一部分 积累运用 (21 分)

### 1. 阅读文段, 按要求完成任务。(6 分)

历史的策字渺远空 (kuàng) ▲, 人类群星闪耀, 璀璨夺目。在曲折前行中, 一代又一代的仁人志士勇敢拼搏, 舍生取义, 【甲】 (A. 前赴后继 B. 前仆后继), 人类历史才不会停 (zhì) ▲ 在阴霾中。有人墨守成规, 裹足不前, 就有人努力与根深 (dī) ▲ 固的陋习相抗衡, 拼命硬干; 有人满腹怨气, 絮叨埋【乙】 (A. mán B. mái) 怨, 就有人埋头苦干, 不计得失; 有人怀古伤今, 把 (wǎng) ▲ 然颓废当成时尚, 就有人在孜孜不倦, 把浩然正气洒向人间。正如茨威格所说, 人类的脊梁们“像星星一样闪亮而恒久地在流转不息的夜幕上留下难以磨灭的痕迹”。

#### (1) 根据拼音写出相应的汉字。(4 分)

①空 (kuàng) ▲ ②停 (zhì) ▲ ③根深 (dī) ▲ 固 ④ (wǎng) ▲ 然

#### (2) 为文段中【甲】【乙】两处选择正确的用词或读音。(2 分)

【甲】 ▲ 【乙】 ▲

### 2. 默写古诗文名句, 并写出相应的作家或篇名。(8 分)

(1) 欲说还休, ▲! (辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》)

(2) 溪云初起日沉阁, ▲。(许浑《咸阳城东楼》)

(3) ▲, 雪拥蓝关马不前。(韩愈《▲》)

(4) 鸡声茅店月, ▲。(▲《商山早行》)

(5) ▲, 夜吟应觉月光寒。(李商隐《无题》)

(6) ▲, 病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

### 3. 最不适合作为如图漫画寓意的一项是(▲)(3 分)

- A. 阴晴不定
- B. 不以己悲
- C. 何陋之有
- D. 长风破浪



4. 学校语文组要举办一场艾青诗歌朗诵活动，打算于12月20日下午三点在学校礼堂举行。(4分)

(1) 小美同学为这次活动设计了宣传海报，得到了众人的赞誉，请你说说该海报好在哪里。(3分)



(2) 也有人认为，作为活动海报，小美同学的设计遗漏了重要内容，请补充。(1分)

## 第二部分 阅读理解 (49分)

阅读文段，完成5—6题。(7分)

怀石湖寄吴中诸友

文徵明<sup>①</sup>

江榭千树绕楞伽<sup>②</sup>，记得临行尽著花。

青子熟时应忆我，绿荫成处正思家。

听莺此际堪携酒，烧竹何人共煮茶？

几度扁舟梦中去，不知尘土在天涯。

【注】①文徵明：明代文学家、书画家，苏州府长洲县（今江苏苏州）人，本诗作于诗人客居京城求仕时。

②楞伽：楞伽寺塔，位于石湖旁的上方山上。

5. 文徵明既是诗人也是画家，其诗作具有强烈的画面感。本诗有许多与石湖相关的画面让诗人十分怀念，请你用优美的语言描绘出来。(3分)

6. 尾联“几度扁舟梦中去，不知尘土在天涯”巧妙地运用了艺术手法抒发复杂感情，请赏析。(4分)

阅读下列三则材料，完成7—10题。(14分)

材料一：

嵇康尝行，去洛数十里，有亭名月华。投此亭，由来杀人，中散<sup>①</sup>心神萧散，了无惧意。至一更操琴，先作诸弄<sup>②</sup>。雅声逸奏，空中称善。中散抚琴而呼之：“君是何人？”答云：“身是故人，幽没于此。闻君弹琴，音曲清和，昔所好，故来听耳。身不幸非理就终，形体残毁，不宜接见君子。然爱君之琴，要当相见，君勿怪恶之。君可更作数曲。”中散复为抚琴，击节。曰：“夜已久，何不来也？形骸之间，复何足计？”乃手举其头曰：“闻君奏琴。不觉心开神悟。恍若暂生。”遂与共论音声之趣，辞甚清辩。谓中散曰：“君试以琴见与。”乃弹《广陵散》。便从受之。果悉得。中散先所受引，殊不及。与中散誓，不得

救人。天明，语中散：“相与虽一遇于今夕，可以远同千载，于此长绝。”不胜怅然。

——选自《太平广记·鬼》，有改动

【注】①中散：中散大夫，古代官名，嵇康曾担任才官。②弄：奏乐或乐曲的一段、一章。

材料二：

康尝采药游山泽，会其得意，忽焉忘反。时有枫苏者遇之，咸谓为神。至汲郡<sup>①</sup>山中见孙登，康遂从之游。登缄默自守，无所言说。康临去，登曰：“君性烈而才<sup>②</sup>，其能免乎！”康又遇王烈，共入山，烈尝得石髓如饴即自服半余半与康皆凝而为石。又于石室中见一卷素书，遽呼康往取，辄不复见。烈乃叹曰：“叔夜<sup>③</sup>志趣非常而辄不遇，命也！”

——选自《晋书·嵇康传》，有改动

【注】①汲郡：古代地名。②雋：优秀，才智出众。③叔夜：嵇康，字叔夜。

材料三：

嵇中散临刑东市，神气不变。索琴弹之。奏《广陵》。曲终曰：“袁孝尼<sup>①</sup>尝请学此散，吾靳固不与，《广陵散》于今绝矣！”

——《世说新语·雅量》

【注】①袁准，字孝尼，魏国郎中令袁涣第四子

7. 下列加点词语意义不一样的是哪一项？（  ▲  ）（3分）

- A. 了无惧意    了无牵挂                      B. 索琴弹之    索然无味  
C. 果悉得      悉听尊便                      D. 康临去      嵇中散临刑东市

8. 为文中画波浪线句子断句。（限断三处）（3分）

烈尝得石髓如饴即自服半余半与康皆凝而为石

9. 翻译下列句子。（4分）

（1）身不幸非理就终，形体残毁，不宜接见君子。

（2）叔夜志趣非常而辄不遇，命也！

10. 材料一和材料三都提到《广陵散》，这对表现人物有何作用？请结合材料简要分析。（4分）

阅读下文，完成11—14题。（13分）

欲望的三个层面：“快活”与《水浒传》的英雄特质

孙莹莹

①“快活”是宋元时期流行的俗语之一。经历宋元水浒故事和水浒戏的累积阶段、成书于明代的《水浒

传》中多次出现“快活”一词，指涉的主要包括生理和精神的满足。这与塑造英雄好汉的形象密切相关，其内涵已远超雅文学作品所称述的适当而惬意的愉悦感，而更多地涉及与既有社会体系、伦理道德的冲突，表达出水浒英雄对于人性欲望的极致性追求。

②首先是外在的物质享受层面。《水浒传》第七十二回，宋江率员前往东京观赏元宵花灯时，因怕李逵惹祸，留他在城外客店看房子，李逵不快，称他们“自去快活”。宋江等人来到的“东京”是北宋乃至当时世界上最大的城市，以各种物质和娱乐消费而闻名。李逵所指的“快活”指的即为物质上的享乐。《水浒传》特别强调英雄好汉对于酒、肉的喜爱。吃肉可视为英雄好汉增强体能、提高武力的基础。酒在以往文学作品中是构建文人隐逸、潇洒情趣的常见意象，而在《水浒传》中则成为水浒英雄气概的一种推动力。酒既能佐肉食，也能令好汉进入飘飘然境界，发挥出超强的武力。正如鲁智深所说：“洒家一分酒只有一分本事，十分酒便有十分的气力。”凭借在五台山下的一顿酒肉，鲁智深回寺就将半山腰的亭子柱打折了。

③其次，“快活”代表摆脱现实社会等级制度以及戒律体系约束的个体自由。整体而言，小说将儒家的社会等级体系、人伦观念和宗教（主要是佛教）戒律约束视为对人性的压抑。因此，好汉们通过超人的武艺掌握生杀予夺的权力后，能够放纵并实现本源性欲望。如林冲在草料场被烧、被迫逃亡之后，在风雪之夜抢夺庄客的酒，称：“都去了，老爷快活吃酒。”这既是身体上的寒冷得以驱散、饮酒欲望得以满足的表现，也是摆脱了世俗社会的客套、人情约束的体现。书中介绍鲁智深出场时，特别突出其蔑视清规，不肯守戒茹素、在寺庙饮酒吃肉的行径，得到《水浒传》叙事者的推崇。这一类“快活”特别表现在逾越法制体系之外、快意思仇的精神层面。《水浒传》显然视官僚体系为压抑本性的所在。宋江在柴进庄上劝 A “少戒酒性”以求日后朝廷招安，鲜明体现出好汉的嗜酒本性与现实制度的冲突。

④再次，“快活”实际上也指涉了儒家社会体系之外的新世界，即史进、穆弘在东京樊楼所吟诗中的“英雄事业”。“英雄事业”的实现途径是结义。好汉们虽然重视金钱、酒肉享受，但独木不成林，当他们需要最大程度实现“快活”愿望时，“结义”成为常用的话语。“义”的内涵表现为实现好汉们个体愿望的意志场域和情感共同体。如吴用劝阮氏三兄弟入伙盗取生辰纲时说：“如今若要请你们去商议，聚几个好汉，向山凹僻静去处，取此一套富贵不义之财，大家图个一世快活。”与西方强调个人英雄主义为主的英雄观相比，中国的英雄突出同声相应的必要性。这是中外英雄特质的重要区别之一。

⑤好汉虽然有“不怕天，不怕地”的特点，但他们非常关注自我与他人江湖上的声名。如张青提醒妻子孙二娘，有“三等人不可坏他”，第二类就是“江湖上行院妓女之人，他们是冲州撞府，逢场作戏，陪了多少小心得来的钱物。若还结果了他，那厮们你我相传，去戏台上说得我等江湖上好汉不英雄”。好汉们不在乎文人阶层的讨伐檄文，却关注说唱艺人们的观感和情感意志，可见宋元说唱文学与《水浒传》的成书密切相关。民间艺人的思想心态深刻影响了水浒英雄道德观念的民间性和世俗性。同时，水浒英雄们对说唱艺人的尊重态度也是水浒故事创作者、传播者自我宣扬的表现。

⑥好汉们不服从官府设立的社会体系，相反，他们将崇尚武力、救人之急和报答恩情视为群体的核心价

值观念。如此，梁山泊等山寨世界就成了法外之地，也成为众多好汉心目中的乌托邦。当梁山好汉劝说其他人去山寨落草时，“快活”便成为常用的语词。

——选自《古典文学研究》，有改动

11. 下列对《水浒传》一书及本文内容的理解，正确的一项是（\_\_\_\_\_）（3分）

- A. 施耐庵独创的《水浒传》中多次出现“快活”一词，指涉的主要是生理和精神的满足。
- B. 《水浒传》将儒家的社会等级体系、人伦观念和宗教戒律约束视为对人性的压抑。
- C. 吴用等人结伴盗取生辰纲的行为，体现了水浒英雄重视金钱，强调个人主义的英雄观。
- D. 《水浒传》中的英雄尊重行院妓女，反映了水浒故事创作者、传播者对自我的宣扬。

12. 文章第③段“宋江在柴进庄上劝\_\_\_\_\_‘少戒酒性’以求日后朝廷招安，鲜明体现出好汉的嗜酒本性与现实制度的冲突。”一句的“A”是哪位好汉？请写出其姓名、绰号及其在小说中的结局。（3分）

---

13. 请从论证方法及表达效果的角度，为第④段画线句做一条赏析性批注。（3分）

---

14. 有同学对第⑤段画线句“‘快活’代表摆脱现实社会等级制度以及戒律体系约束的个体自由。”的理解不够深入。请再列举《水浒传》中的一个人物及相关情节（文本情节除外），简要分析，助其深入理解这句话。（4分）

---

阅读下文，完成 15—19 题。（15 分）

### 挤公交车的母亲

铁凝

①这里要说的是我母亲在乘公共汽车时的一些表现，但我首先须交代一下我母亲的职业。我母亲退休前是一名声乐教授。她对自己的职业是满意的，甚至可以说热爱，因此她一开始有点不知道怎样面对退休。她喜欢和地的学生在一起；喜欢听他们那半生不熟的声音怎样在地日复一日的训练之中成熟、漂亮起来；喜欢那些经她培养考上国内最高音乐学府的学生假期里面回来看望她。当然，我母亲有时候也喜欢对学生发脾气。用我母亲的话说，她发脾气一般是由于他们练声时和处理一首歌时的“不认真”、“笨”。不过在我看来，我母亲对学生发脾气稍显那么点儿煞有介事。

②我不曾得见我母亲在课堂上教学，有时候我能看见她在家中为学生上课。学生站着练唱，我母亲坐在钢琴前伴奏。当地对学生不满意时就开始发脾气。当地发脾气时就加大手下的力量，钢琴骤然间轰鸣起来，一下子就盖过了学生的噪音。奇怪的是我从未被我母亲的这种“脾气”吓着过，只越发觉得她在这时不像教授，反倒更似一个坐在钢琴前随意使性子的孩童。这又何必呢，我暗笑着想。今非昔比，现在的年轻人谁会真在意你的脾气？但我观察我母亲的学生，他们还是惧怕他们这位徐老师。可是我母亲退休了。我记

得退休之后的母亲曾经很郑重地对我说过，让我最好别告诉我的熟人和同事她的退休。我说退休了有什么不好，至少你不用每天挤公共汽车了，又累又乏又耗时间。我母亲冲我灿灿一笑，不否认地说过这话，可那种情又分明叫人觉出她对于挤车的某种留恋。

③我母亲的工作和公共汽车关系密切，她一辈子乘公共汽车上下班。公共汽车连接了她的声压事业，连接了她和教室和学生之间的所有活动，她生命的很多时光是在公共汽车上度过的。当然，公共汽车也使她几十年间饱受奔波之苦。在中国，我还没有听说过哪个城市乘公共汽车不用挤不用等不用赶。我们这座城市也一样。我母亲就在常年的盼车、赶车、等车、挤车的实践中摸索出了一套上车经验。

④有时候我和我母亲一道乘公共汽车，不管人多么拥挤，她总是能比较靠前地登上车去。她上了车，一边抢占座位（如果车上有座位的话）一边告诉我，挤车时一定要溜边儿，尽可能贴近车身，这样你就能被堵在车门口的人们顺利“拥”上车去。试想，对于一位年过60岁的妇女，这是一种多么危险的行为啊。我的确亲眼见过我母亲挤车时的危险动作：远远看见车来了，她定会迎着车头冲上。这时车速虽慢但并无停下的意思，我母亲便会让过车头，贴车身极近地随车奔跑，当车终于停稳，她即能就近抓住车门一跃而上。地上去了，一边催促着仍在车下笨手笨脚的我——她替我着急；一边又有点居高临下的优越和得意——对于她在上车这件事上的比我机灵。

⑤她这种情态让我在一瞬间觉得，抱怨挤车和对自己能巧妙挤上车去的得意相比，我母亲是更看重后者的。她这种心态也使我们母女乘公共汽车的时候总仿佛不是母女同道，而是我被我母亲率领着上车。这种率领与被率领的关系使我母亲在汽车上总是显得比我忙乱而又主动。比方说，当她能够幸运地同时占住两个座位，而我又离它比较远时，她总是不顾近处站立的乘客的白眼，坚定不移地叫着我的小名要我去坐；比方说，当有一次我因高烧几天不退乘公共汽车去医院时，我母亲在车上竟然还动员乘客给我让座。但那次她的动员没有奏效，坐着的乘客并没有因我母亲声明我是个病人就给我让座。不错，我因发烧的确有点红头涨脸，但这也可能被人看成是红光满面。人们为什么要给一个年轻力壮而又红光满面的人让座呢？那时我站着，脸更红了，心中恼火着我母亲的多事。当车子渐空，已有许多空位可供我坐时，我仍赌气似的站着，仿佛就因为我母亲太看重座位，我便愈要对空座位显出些不屑。

⑥近几年来，我们城市的公共交通状况逐渐得到了缓解，可我母亲在乘公共汽车时仍是固执地使用她多年练就的上车法。她制造的这种惊险每每令我头晕，我不止一次地提醒她不必这样，万一她被车刮倒了呢，万一她在奔跑中扭了腿脚呢？我知道我这提醒的无用，因为下一次我母亲照旧。每逢这时我便有意离我母亲远远的，在汽车上我故意不和她站在（或坐在）一起。我遥望着我的母亲，看她在找到一个座位之后是那么的心满意足。我母亲也遥望着我，她张张嘴显然又要提醒我眼观六路留神座位，但我那拒绝的表情又让她生出些许胆怯。我遥望着我的母亲，遥望她面对我时的“胆怯”，忽然觉得我母亲练就的所有“惊险动作”其实和我的童年、少年时代都有关联。在我童年、少年的印象里，我母亲就总是拥挤在各种各样的队伍里，盼望、等待、追赶……拥挤着别人也被别人拥挤：年节时买猪肉、鸡蛋、粉条、豆腐的队伍；凭

票证买月饼、火柴、洗衣粉的队伍；定量食油和定量富强粉的队伍；火车票长途汽车票的队伍……每一件物品在那个年月都是极其珍贵的，每一支队伍都可能因那珍贵物品的突然售完而宣告解散。我母亲这一代人就在这样的队伍里和这样的等待里练就着常人不解的“本领”而且欲罢不能。我渐渐开始理解我母亲不再领受挤车之苦形成的那种失落心境，我知道等待公共汽车挤上公共汽车其实早已是她声乐教学事业的一部分。她看重这个把家和事业连接在一起的环节，并且由此还乐意让她的孩子领受她在车上给予的“庇护”。那似乎成了她的一项“专利”，就像在从前的岁月里，她曾为她的孩子她的家，无数次地排在长长的队伍里，拥挤在嘈杂的人群里等待各种食品、日用品一样。

⑦不久之后，我母亲同时受聘于两所大学继续教授声乐。她显得很兴奋，因为她又可以和学生们在一起了，又可以敲着琴键对她的学生发脾气了，她也可以继续她的挤车运动了。我不想再指责我母亲自造的这种惊险，我知道有句老话叫作“江山易改，秉性难移”。

⑧可是，对于挤公共汽车的“爱好”，难道真能说是我母亲的秉性吗？

15. 请用简洁的语言概括文中母亲乘坐公交车有哪些表现。（3分）

---

16. “我母亲冲我讪讪一笑”，“讪讪”如何理解？（2分）

---

17. 本文题目是“挤公交车的母亲”，为何作者却用诸多笔墨来写母亲的职业和她教育学生的事情？请简要分析（3分）

---

18. 赏析文中划线的语句。（3分）

远远看见车来了，她定会迎着车头冲上去。这时车速虽慢但并无停下的意思，我母亲便会让过车头，贴车身极近地随车奔跑。当车终于停稳，她即能就近扒住车门一跃而上。

---

19. 你觉得下列哪一个选项最适合作为本文的主旨？请选出并结合文本说明理由。（4分）

A. 母女隔阂      B. 时代印痕      C. 市井人物

---

### 第三部分 作文（60分）

20. 在下面两个题目中选择一个，按要求写一篇文章。（60分）

题目一：

梦想花园里有五种花，分别是“美貌”“健康”“财富”“细心”“勇敢”，获得相应的花你就可以实现相应的梦想。现在，梦想花园为了让同学们梦想成真，开放了一次摘取的机会，你只能摘取一种花，

你会摘取哪一种？请以“我想摘取\_\_\_\_\_之花”为题，结合人生阅历，写一篇文章。

要求：①写一篇记叙文，自选角度，自行立意，补充标题。②不得抄袭，字数不少于 600 字。③文中不得出现真实的人名、校名。

题目二：

有人说，活着就要有追求，否则跟咸鱼没什么不同；也有人说，舒舒服服地做一条咸鱼多好，为什么要有追求？

对此，你有什么看法？请写一篇文章表达你的观点。

要求：①写一篇议论文，观点明确，论证清晰，自拟标题。②不得抄袭，字数不少于 600 字。③文中不得出现真实的人名、校名。

## 答案

### 第一部分 积累运用（21 分）

1. (1) ①旷 ②滞 ③蒂 ④惘

(2) 【甲】B 【乙】A

2. (1) 却道“天凉好个秋”

(2) 《左迁至蓝关示侄孙湘》 云横秦岭家何在

(3) 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼

(4) 人迹板桥霜 温庭筠

(5) 晓镜但愁云鬓改

(6) 沉舟侧畔千帆过

3. C

4. (1) 该海报以艾青诗歌为主题，契合活动；画面主体为翻开书本与飞翔白鸽，书本象征知识源泉，白鸽寓意艾青诗歌对和平自由追求，贴合其精神内涵；“以爱读艾”简洁醒目传达活动主旨，激发参与热情；整体设计简洁具艺术感，色彩搭配协调，营造诗意氛围吸引读者关注诗歌朗读活动。

(2) 应补充活动举办时间“12 月 20 日下午三点”与地点“学校礼堂”。

### 第二部分 阅读理解（49 分）

阅读文段，完成 5-6 题。（7 分）

5. 石湖之畔，梅树环绕楞伽寺塔，花开绚烂似雪海。梅子青时，翠色欲滴，掩于叶间。绿荫浓郁成林，树下光影斑驳。湖波潋滟，鹭鸶轻舞，或翔于碧空，或立浅滩。远处山峦起伏，碧空如洗，塔影倒映湖中，与梅树、绿荫、鹭鸶构成静谧绝美水乡图，诗意悠然，令诗人眷恋难忘。

6. 尾联运用虚实结合与抒情，“几度扁舟梦中去”虚写诗人梦中乘舟归石湖，念之深、思之切，借梦抒强烈思乡念友情；“不知尘土在天涯”实写客居京城求仕，身心漂泊、仕途疲惫、尘世羁绊，“尘土”象征世俗纷扰污浊，突出无奈孤寂。虚实相生，强化情感落差，深拓思乡怀友、厌倦漂泊、渴望归隐主题，感人至深。

阅读下列三则材料，完成 7-10 题。（14 分）

7. B（A“了”皆为“完全”意；B“索琴弹之”的“索”为“要、取”，“索然无味”的“索”为“尽、毫无”；C“悉”皆为“全、都”；D“临”皆为“将要”意）

8. 烈尝得石髓如飴 / 即自服半 / 余半与康 / 皆凝而为石

9. (1) 我不幸非正常死亡，形体残毁，不宜拜见君子。

(2) 叔夜志趣非凡却总是不能实现，这是命运啊！

10. 材料一借嵇康与幽灵学《广陵散》故事，展其高超琴艺与独特音乐魅力、气质风度，不惧神秘超自然，增人物传奇色彩；材料三写嵇康临刑索琴弹《广陵散》，叹“于今绝矣”，凸显视音乐高于生命、对艺术执着坚守，不惧死亡、坚守个性与艺术追求，丰满人物形象，多角度呈现其精神世界与艺术造诣，令读者全面深刻认识嵇康。

阅读下文，完成 11-14 题。（13 分）

11. B（A《水浒传》非施耐庵独创，成书历经阶段，“快活”内涵超生理精神满足；C 吴用等取生辰纲体现集体主义英雄观，非个人主义；D 好汉尊重行院妓女因在乎江湖声名，非单纯自我宣扬）

12. 武松，绰号行者。结局：随宋江征方腊后在杭州六和寺出家，寿至八十善终，其经历尽显豪爽侠义、勇猛无畏、抗争精神与复杂人生境遇，成水浒英雄典型代表。

13. 批注：此句运用举例论证与对比论证。举吴用劝阮氏兄弟入伙情节，证“结义”为实现“快活”途径，使观点有事实支撑、具说服力。将中西方英雄观对比，鲜明突出中国英雄“同声相应”特质，强调结义构建情感共同体重要性，助读者清晰把握水浒英雄观独特性、深入理解文本内涵，提升论证逻辑性与感染力。

14. 示例：鲁智深拳打镇关西。镇关西欺男霸女，鲁智深闻金氏父女遭遇，怒不可遏，三拳打死镇关西。此情节中，鲁智深不受现实等级制度、戒律体系约束，依正义本能行事，以武力反抗邪恶，挣脱世俗规则枷锁，实现个体自由。其行为诠释“快活”内涵，为受压迫者鸣不平，达精神自由境界，彰显水浒英雄反抗精神与追求自由决心，助深入理解“快活”所指个体自由本质。

阅读下文，完成 15 - 19 题。（15 分）

15. 母亲挤公交经验丰富，总靠前上车，贴车身随车跑扒车门；上车后积极占座、为“我”占座或给“我”让座；公交状况缓解仍用旧法，不顾危险，上车后心满意足；重新任教后，继续热衷挤公交。

16. “讪讪”意为难为情、不好意思。此词写出母亲对退休需挤公交态度矛盾，既认可退休免挤车累乏，又留恋挤车经历，折射退休后心理落差与对往昔生活怀念，生动传复杂情感。

17. 写母亲职业与教学事为丰富人物形象、深化主题。母亲热爱声乐教学，其职业特性致长期乘公交，挤公交成生活与教学事业纽带。借教学细节展母亲性格热情执着、带孩子气纯真。此背景助读者理解其退休后对挤公交情感，凸显时代对母亲生活、观念影响，使母亲形象丰满真实，主题从挤公交升华为对时代烙印、生活变迁及人物情感关联思考，增强文章厚度深度。

18. 动作描写细腻传神，“迎”“冲”“让”“贴”“跑”“扒”“跃”等动词精准呈现母亲挤车敏捷连贯动作，如“迎着车头冲”见其果敢急切，“贴车身跑”显熟练机灵，“扒车门跃”表身手矫健，生动刻画出母亲挤车热情执着、不惧艰难形象，蕴含“我”对母亲既担忧又无奈复杂情感，具强烈画面感与感染力，令读者如临其境。

19. B. 文本围绕母亲挤公交展开，此为表象，深层是时代塑造母亲性格、生活方式与价值观。母亲挤公交习惯因物资匮乏年代抢购经历养成，退休后留恋不舍，是时代经历在其生活留存深刻痕迹，反映特定时代群体特征与生活记忆，非简单母女隔阂或市井人物刻画，旨在借母亲个体经历揭示时代对人深远影响，“时代印痕”精准概括主旨核心，A、C 片面未涉深层内涵。

第三部分 作文（60 分）

略